

ЮНОШЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА

В РАБОЧИХ ТЕТРАДЯХ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

Первая публикация: Блоковский сборник XV. Тарту, 2000. С. 210-238.

Оригинал здесь: [Ruthenia](#).

Предисловие и публикация АЛЕКСАНДРА ЛАВРОВА

Выходу в свет первой книги стихов Сергея Михайловича Соловьева (1885-1942) "Цветы и ладан" (М., 1907) предшествовало около десяти лет поэтического творчества. Ранние стихотворные опыты Соловьева лишь в незначительной части были доведены до печати, большинство их осталось в рукописи 1, - что и не удивительно, поскольку в большинстве своем эти отроческие и юношеские пробы пера были ученическими упражнениями, попытками писать под воздействием поэзии высоко почитаемого дяди, Владимира Соловьева, и пока еще никому, кроме близких родственников и знакомых, не ведомых стихов троюродного брата, Александра Блока. И тем не менее, поэтические опыты Соловьева-гимназиста, при всем художественном несовершенстве, отражают в себе картину духовного становления автора, погружают в атмосферу подлинных переживаний, во многом созвучных тем, которые нашли свое воплощение в "Стихах о Прекрасной Даме".

Хотя Сергей Соловьев был на пять лет моложе Блока, эта возрастная разница не помешала их дружескому сближению: Блок едва ли не до поры студенчества сохранял в себе инфантильные черты, а Соловьев, напротив, в своем развитии опережал многих сверстников². Характерно, что первая значимая для обоих встреча в Шахматове летом 1896 г. сопровождалась "литературной" проекцией: Блок привлек Соловьева к участию в своем рукописном журнале "Вестник"³ и поместил в нем несколько его детских сочинений. Закономерным продолжением этого со-творчества стало появление стихотворений Соловьева в тетрадях Блока, содержащих беловые автографы его поэтических текстов⁴; то была наглядная манифестация близости переживаний и устремлений двух начинающих поэтов.

Первое стихотворение Соловьева ("Море жизни"), переписанное им в тетрадь "Стихотворения Александра Блока. 1897 (после В N) - 1900 (апрель). 220 стихотворений", сопровождается пометой Блока: "Написано в Дедове 8 августа" (1898 г.)⁵. В той же тетради - две подборки из 13 стихотворений Соловьева, вписанных им летом 1899 г.; первая из них (от "Я шел забытою и бедною тропой..." до "Отдохну у тебя на груди...") сопровождается припиской Блока: "Около половины июня", вторая - от стихотворения "Истертый в прах, подавлен миром..." до стихотворения "Вечер" ("Спускался вечер над землю...") - его же припиской: "7 августа 1899 года в Трубицыне"⁶. Следующая блоковская тетрадь - "Стихотворения (363) Ал. Блока. 1900, 14 апреля - 1901-1902, 7 ноября - декабрь (дополнения)" - включает еще две подборки соловьевских автографов: 22 стихотворения, записанных в августе 1901 г.; первая подборка (от стихотворения "Солнце прорвало тяжелую тучу..." до стихотворения "Из письма к П. С. Соловьевой по поводу приезда в Москву старой ее знакомой О. Л. Поливановой") имеет помету Блока: "Переписано в Дедове в Соловьевском флигеле (сгорел в 1906 году)" (текст в скобках вписан значительно позднее), вторая (стихотворения "Новый взгляд на назначение средней школы" и "Начало неоконченной поэмы") - аналогичную блоковскую помету: "Переписано в Шахматове во флигеле"⁷. Наконец, последняя подборка из 11 стихотворных автографов Соловьева (от стихотворения "Раскрылась Вечности страница..." до стихотворения "Утренний гимн святого Амвросия") внесена в третью блоковскую тетрадь ("Стихи Александра Блока (104 стихотворения). 1902, 8 ноября - 1903, декабрь (включит<ельно>)").

Самые ранние из стихотворений, переписанных в эти тетради, были сочинены Соловьевым в 12-летнем возрасте, самые поздние - в возрасте 17-ти лет. Не приходится ожидать от этих опытов ни выверенного мастерства, ни яркости индивидуального образного строя. Примечательны они, однако, не только тем, что позволяют проследить творческий путь будущего известного поэта символистской школы начиная с его истоков, но и своей наглядно закрепленной принадлежностью к той сфере лирических переживаний и мистических интуиций, которая нашла свое отражение в основном корпусе текстов блоковских тетрадей.

Некоторые стихотворения Соловьева, вписанные в тетради, сопровождаются посвящениями, адресованными Блоку (А. А. Б.), Б. Н. Бугаеву - Андрею Белому (Б. Н. Б.) и другим лицам,