

СЕНКОВСКИЙ, Осип (Юлиан) Иванович [19(31).III.1800, имение Антоколон близ Вильни -- 4 (16).III.1858, Петербург] -- прозаик, журналист, ученый-востоковед. Родился в польской семье, принадлежащей к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Получил первоначально домашнее образование. Затем учился в Минском коллегииуме, Виленском университете. Во время учебы в университете состоял членом "Towarzystwa szubrawcow" ("Общества плутов"), деятельность которого преследовала нравственные цели; сотрудничал в газете "Wiadomosci Brucowe" ("Уличные ведомости") -- публикации в ней носили характер злободневной сатиры на общественные пороки. Научные интересы С.-студента были связаны с изучением Востока. Окончив университет в 1819 г., С. на средства, собранные по подписке, предпринял путешествие в Турцию, Сирию, Египет, где собирал материалы по истории народов Востока, изучал географию, этнографию, древности, восточные языки. Впоследствии стал полиглотом. В 1821 г. прибыл в Петербург и был зачислен на службу переводником Коллегии иностранных дел. В 1822 г. назначен ординарным профессором Санкт-Петербургского университета, получив две кафедры -- арабского и турецкого языка. К середине 20 гг. стал выдающимся ученым-ориенталистом, одним из основателей русского востоковедения. Блестящий преподаватель, С. увлекательно читал курсы лекций. В отставку вышел в 1847 г. Однако уже с середины 30 гг. пренебрегает преподавательскими обязанностями, отдавая все силы деятельности литератора и журналиста.

В 20 -- нач. 30 гг. в журналах "Северный архив", "Сын отечества", альманахах "Полярная звезда", "Северные цветы", газете "Северная пчела" печатались восточные повести, переводы, научные статьи и рецензии С. Восточные повести С., в которых сказалось его прекрасное знание литературы, истории и быта Востока, имели успех. 8 февраля 1824 г. Пушкин писал А. А. Бестужеву по поводу арабской сказки С. "Витязь буланого коня": "Арабская сказка -- прелесть; советую тебе держать за ворот этого Сенковского" (Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 17 т.-- М.; Л.-- Т. XIII.-- С. 87). С. сблизился с Бестужевым, Ф. В. Булгариным, познакомился с др. литераторами. В декабре 1821 г. был принят в Санкт-Петербургское Общество любителей русской словесности. В 1828--1833 гг. занимал пост цензора. В 1830--1836 гг. сотрудничал в выходящей в Петербурге польской газете "Varanet".

В 1833 г. отдельным изданием вышли "Фантастические путешествия барона Брамбеуса" С. Они пользовались большой популярностью, в 1835 г. были напечатаны вторым изданием. Научную полемику с известными французскими учеными зоологом Ж. Кювье и египтологом Ж.-Ф. Шамполионом С. облек в занимательную, остроумную форму. Так, Брамбеус читает на стенах пещеры повесть, начертанную иероглифами, расшифровывая их по системе Шамполиона, но потом оказывается, что это не иероглифы, а сталагмиты. Надворный советник барон Брамбеус, мистификатор и болтун, совершивший невероятное путешествие на Медвежий остров, провалившийся в Этно и попавший в центр земли, летавший верхом на камне, надолго стал излюбленным героем-рассказчиком С., его литературной маской.

Именем барона Брамбеуса были подписаны два фельетона С., напечатанные в 1833 г. в альманахе А. Ф. Смирдина "Новоселье",-- "Незнакомка" и "Большой выход у Сатаны". Они имели скандальный успех. Используя сюжеты произведений Ж. Жанена и О. Бальзака, С. высмеивал состояние русской сатиры, всей русской литературы, задевая, в частности, Пушкина, Н. А. Полевого, Булгарина. "Большой выход у Сатаны" выражал не только литературное, но и политическое кредо С.: один из героев фельетона -- "черт старый, гадкий, оборванный, изувеченный, грязный, отвратительный, со всклокоченными волосами, с одним выдолбленным глазом, с одним сломанным рогом, с когтями как у гиены, с зубами без губ как у трупа и большим пластырем, прилепленным сзади пониже хвоста"; это -- "злой дух мятежей, бунтов, переворотов" Астарот, который докладывает Сатане об июльской революции 1830 г. во Франции, о восстании 1831 г. в Польше как о бессмысленных кровопролитиях "дураков-людей", рассказывает о том, как он затем удалился в Париж на свою главную квартиру и "от скуки написал ученое рассуждение "О верховной власти сапожников, поденщиков, извозчиков, наборщиков, нищих, бродяг и проч." (Сенковский О. И. Собр. соч.-- Т. 1.-- С. 396, 399, 401--402). О своих политических взглядах С. печатно заявил именно в то время, когда готовил выход своего журнала.

В 1833 г. С. заключил договоренность со Смирдиным о совместном издании с 1834 г. "Библиотеки для чтения", стал редактором этого ежемесячного журнала. Журнал был основан на коммерческих началах, была введена устойчивая полистная оплата. Н. Г. Чернышевский высоко оценивал дарование С.--организатора журнального дела. С. редактировал все материалы, многие из них переписывал почти заново, отбирал статьи для переводов, писал статьи для всех отделов журнала. При разнообразии публикаций "Библиотека для чтения", будучи единоличным созданием С., сохраняла единство направления и стиля.

"Библиотека для чтения, журнал словесности наук, художеств, новостей и мод" -- первый русский толстый журнал энциклопедического типа рассчитанный на широкого столичного, но прежде всего провинциального читателя. "Появление этого журнала -- истинная эпоха в истории русской литературы. До него наша журналистика существовала только для немногих, только для избранных, только для любителей, но не для общества" (Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: В 13 т.-- М., 1955.-- Т. IX.-- С. 244). В