

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА**

Учебная программа курса  
и планы семинарских занятий для вузов

Составитель  
В. Н. Гущина

Издательско-полиграфический центр  
Воронежского государственного университета  
2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История культуры Востока» относится к профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 033000 «Культурология» (бакалавриат) и входит в базовую (общепрофессиональную) часть этого цикла, в культурно-исторический модуль, который читается на втором курсе дневного отделения в третьем семестре. В соответствии с государственным образовательным стандартом курс включает в себя изучение традиционных культур Востока и основных этапов их развития. Анализ исторического развития культуры Востока начинается с рассмотрения процессов возникновения древнеегипетской культуры и культуры Месопотамии, включает изучение традиционной индийской и китайской культур и заканчивается изучением культуры Японии.

Изучение традиционных восточных культур приобретает особую актуальность в современных условиях, поскольку многие страны Востока продемонстрировали уникальные экономические и технологические достижения в конце XX – начале XXI века, опередив европейскую цивилизацию по многим технико-технологическим параметрам. При этом они не только сохранили свое культурное наследие, но и эффективно использовали его при проведении радикальной социально-экономической и технологической модернизации. В условиях глобализации они сохраняют свою культурную идентичность, успешно вписываясь в постиндустриальную цивилизацию. Их опыт обладает высокой ценностью для всех стран, которым предстоят аналогичные реформы.

В результате изучения истории данного курса студент должен познаться с основными проблемами и этапами развития стран традиционного Востока и содержанием культурно-исторического процесса в этом регионе мира, с основными факторами, оказывающими влияние на развитие культуры, и сформировать представление о специфике культурно-исторического процесса в традиционных восточных обществах.

Данный курс ориентирован на анализ устойчивых культурных феноменов (религии, искусства, науки), а также на особенности взаимосвязи культуры и общества, культуры и природы. Большое внимание уделяется культуре труда и быта и ее специфике в разных регионах Востока.

Особенностью данного курса является комплексный, синтетический подход к изучению культуры конкретных обществ и этапов их развития. В связи с тем, что конкретные сферы культуры изучаются в рамках специальных учебных курсов, **основной целью** данного курса является рассмотрение не столько специфики отдельных сфер, сколько особенностей их взаимодействия между собой и с обществом в целом, механизмов развития культуры, а также того, каким образом отдельные факторы и сферы культуры оказывают влияние на формирование культурной специфики конкретных обществ и регионов. Конечная **задача** курса состоит в том, чтобы

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Курс «История культуры Востока» дополняет и продолжает цикл базовых исторических дисциплин «История» и «История культуры Западной Европы», который будет завершать «История культуры России». В дальнейшем его темы будут развиваться и углубляться в процессе изучения таких учебных дисциплин, как «История зарубежной литературы», «История религий», «История искусств», «Культура повседневности».

Особенностью курса является сопровождение его видеофильмами, посвященными развитию отдельных сфер культуры, прежде всего искусства, в разные эпохи и в разных странах Востока.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название тем курса	Аудиторная работа		Всего ауд.	Сам. работа
	Лекции	Сем. / Практич.		
<b>1. Восток как историко-методологическая проблема</b>	2	2	4	6
<b>Культура Древнего Египта</b>				
2. Природа и социум Древнего Египта	2		2	4
3. Религия Древнего Египта	2		2	4
4. Искусство Древнего Египта	2	2	4	6
<b>5. Культура Месопотамии</b>	2		2	4
<b>Культура Индии</b>				
6. Зарождение древних индийских цивилизаций	2	2	4	6
7. Буддизм	2	2	4	6
8. Индуизм и его влияние на культуру	2	2	4	6
9. Традиционные искусства и научные знания Индии	2		2	4
<b>Культура Китая</b>				
10. Экономическая и трудовая культура Китая	2		2	4
11. Общество и социальная структура	2		2	4
12. Семейно-бытовая культура	2	2	4	6
13. Конфуцианство и его влияние на культуру	2	2	4	6
14. Даосизм и чань-буддизм	2	2	4	6
15. Традиционные искусства Китая	2		2	4
<b>Культура Японии</b>				
16. Этапы развития японского общества	2		2	4
17. Традиционные японские искусства	2	2	4	6
18. Пути стран Востока в XXI век	2		2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Тема 1. ВОСТОК КАК ИСТОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Типы культур и основания их типологии. Региональная типология. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. История их взаимоотношений и изучения Востока. Традиционные культуры Востока. Пространственные и временные границы. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов Востока, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимодействие и взаимовлияние культур стран Востока между собой и с европейской культурой. Роль культур стран Азии в истории развития русской культуры.

Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Древнего Востока.

Теория «речных» («гидравлических») цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие «азиатского способа производства» Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения.

Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность.

Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

### Тема 2. ПРИРОДА И СОЦИУМ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Образование ранних цивилизаций (IV тыс. до н.э.). Хронология, периодизация: Древнее (XXVIII–XXIII), Среднее (XXI–XVIII) и Новое (XVI–XI) царства. Важнейшие социально-политические события истории Древнего Египта. Природа как фактор развития культуры. Египет – «дар Нила». Возникновение и специфика ирригационной экономики.

Особенности социально-политического устройства. Роль общины и храмового хозяйства в экономике и культуре. Идея царственности, священный характер верховной власти. Понятие восточной деспотии, причины ее возникновения. Формирование административно-бюрократической системы, возникновение судопроизводства, профессионального военного дела. Рабство на Древнем Востоке, его особенности. Строительно-хозяйственные функции фараонов. Технологические основания египетской цивилизации. Особенности египетской «мегамашины» (по Л. Мамфорду). Пирамиды как технологический и социокультурный феномен.

Семья и дом в системе общества. Мир человека и бытовая сфера. Развитие ремесленной деятельности и прикладных искусств.

Индивид и коллектив. Анонимность индивидуальной человеческой деятельности. Принцип «свой – чужой» как причина древневосточной жестокости.

Внешние соседи Древнего Египта, характер взаимодействий с ними. Автономный характер развития древнеегипетской цивилизации.

### **Тема 3. РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Возникновение письменности. Пиктография и иероглифика и их значение для формирования письменной культуры. Сакральный характер письменности. Иеротическое и демотическое письмо. Папирус и красная строка. Расшифровка египетской письменности Жаном Франсуа Шампольоном в 1822 г.

Религиозные центры и основные циклы мифов. Космогония и теогония, солярный цикл, мифология Исида и Осириса. Плюрализм мира богов, его структуризация и эволюция. Антропоморфизация богов. Сохранение культа священных животных. Монотеистические тенденции и реформа Аменхотепа IV (Эхнатона) в середине XIV в. до н.э. (1350–1337). Расцвет культуры в правление Рамзеса Великого (1289–1222). Особенности погребального культа (мумификация), его место в культуре. Мастабы, пирамиды, «Долина царей». Открытие гробницы Тутанхамона (1922–1923) Говардом Картером. Тексты пирамид, тексты саркофагов, «Книга мертвых» о загробном мире. Эзотерический характер религии.

Представления о человеке, его жизни и смерти. Структура духовного мира человека (Ах, Ба, Ка). Ценностный подход к пространству и времени. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности.

### **Тема 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Основные виды египетского искусства, их характерные черты (пышность, монументализм, статика, связь с религиозным культом и культом