

## Валерьян Полянский

### Социальные корни русской поэзии от символистов до наших дней

Антология русской лирики первой четверти XX века

М., "Амирус", 1991

[OCR Бычков М. Н.](#)

Русская литература всегда была ярким выразителем общественно-экономических смен и настроений русского общества. Таковой она осталась и до сего дня. Последние пятьдесят лет дают богатейший и интереснейший материал, в котором, как в зеркале, ясно отразилось все развитие нашей российской действительности.

В этом отношении большой интерес представляет "поэзия". {Слово *поэзия* в кавычках, так как оно берется нами в силу установившейся традиции вместо слова *стихотворения*, что, конечно, не верно.}

\* \* \*

Событие 1-го марта 1881 года кладет резкую грань в развитии русской общественной мысли. После разгрома героической "Народной Воли", деятели которой покрыты неувядаемой славой, наступила эпоха жесточайшей реакции, когда все, напоминавшее живую свободную мысль, беспощадно душилось самодержавным сапогом. В передовом обществе, главным образом, конечно, среди революционно-мыслящей интеллигенции, началась переоценка ценностей.

Революционная мысль пришла к убеждению, что народничество, как философско-социологическая система, как практическое движение, захватившее широкие массы, потерпело крах и не в нем искать спасения.

Часть интеллигенции, выбитая из колеи, беспомощно стояла перед загадкой жизни, занимаясь проповедью малых дел и самоусовершенствованием в духе учения Л. Толстого.

Другая часть засасывалась в тине мещанства уездной России, теряла политические и нравственные традиции прошлого поколения, жила без всяких устоев, разлагалась, спивалась.

Когда революционная интеллигенция отбывала каторгу, томилась в Шлиссельбурге и Петропавловке, оставшаяся в живых чахлая интеллигенция оправдывала свое затхлое существование реакционной философией:

Вот жизнь, вот этот сфинкс!  
Закон ее -- мгновенье.  
И нет среди людей такого мудреца,  
Кто б мог сказать толпе -- куда ее движенье,  
Кто мог бы уловить черты ее лица.

Поэтому "и в мир фантазии умчимся",--

В тот чудный мир, где нет ни жгучих слез, ни муки,  
Где красота, любовь, забвенье и покой;  
Пусть насладимся мы без дум и размышленья.  
(Надсон).

Маленькая часть революционной интеллигенции, спасаясь от разгрома за границей, в лице Плеханова, Аксельрода, Засулич, Дейча, обратила свой взор, все свое внимание на развитие капитализма, на рабочий класс" Завязались жестокие литературные бои между марксизмом и народничеством. Марксизм победил. Плеханов, Ленин, Струве, Туган-Барановский и другие преодолели последнего