

О.В. Слонь

## Проблемы типологии элегических композиций

Н.А. Некрасова.

**В статье анализируется композиция 35 элегий Некрасова по методике М.Л. Гаспарова. Демонстрируются наиболее характерные композиционные типы. Показывается своеобразие элегий Некрасова, а так же устанавливается их связь с элегической традицией Баратынского, Пушкина, Жуковского.**

Согласно Л.И. Тимофееву, жанровое содержание определяется эмоциональной направленностью и структурой произведения, т.е. планом содержания и планом выражения. Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, Н.В. Барковская, Т.А. Ложкова охарактеризовали основные элементы жанровой формы: субъектную организацию, пространственно-временную организацию, ассоциативный фон, интонационно-речевую организацию[1,20-23].

На сегодняшний день жанр элегии можно считать достаточно изученным: существует работа обобщённого характера Л.Г. Фризмана «Жизнь элегического жанра (Русская элегия от Сумарокова до Некрасова) [2] и много статей у отдельных литературоведов по этой теме [3], [4], [5] . Как известно, на эмоциональную направленность жанра указывал ещё В.Г. Белинский: «элегия собственно есть песня грустного содержания»[6,50]. Позже об этом же говорили А.Г. Горнфельд [7,343], Л.И. Тимофеев[8, 466], А.П. Квятковский [9,351], Л.Г. Фризман[10,508]. Последний описал тематику и проблематику русской элегии. План выражения жанра менее изучен. Анализируя все известные нам источники, мы нашли определение размера у А.П. Квятковского[9,351] и Г.Н. Пospelова[10,399] (обычным