

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИСКУРСЫ

А. Б. Тихомирова

Электромузыкальные инструменты и компьютерные технологии в музыке и музыкальном образовании. Взгляд с разных ракурсов1

Л. С. Рубин, В. В. Келлер

Профессиональное обучение игре на электронных музыкальных инструментах: назрел ли вопрос?4

И. М. Красильников

О необходимости профессионального обучения игре на электронных музыкальных инструментах6

Е. В. Орлова

К дискуссии о главном9

КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. СОБЫТИЯ

Е. Ш. Давиденкова – Хмара

V Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике. Актуальные содержательные направления10

Круглый стол о развитии электромузыкального творчества в ДШИ, г. Казань13

В. П. Чудина

Конкурс «ВЕСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП»-2023 и его всероссийское звучание17

П. Л. Живайкин

Юбилейный Всероссийский конкурс в Мытищах21

Г. А. Семякина, А. И. Томская

Музыкальный букет учителю!23

ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Игорь Красильников

«Пройдись лисьим шагом» (фокстрот)11

ПОДПИСКА-2024

Журналы Объединённой редакции научно-методических изданий по искусству13

ПО СТРАНИЦАМ ИНТЕРНЕТА

Школы креативных индустрий в Перми14

Кабмин расширил список творческих профессий14

Нотный редактор Sibelius15

Наши страницы в социальных сетях15

ИГРАЕМ НА ЭЛЕКТРОННОМ ФОРТЕПИАНО

Инесса Канашева. «Романс»14

Вячеслав Грачев. «Петушок»15

АНОНСЫ

XIII Международный конкурс творчества «Музыка и Электроника», финал 4-5 ноября 2023, г. Москва16

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

А. В. Кунгуров

«MuseScore — не обычный нотный редактор ...»
Интервью с Иваном Гонноченко24



Как электронной музыке подняться с маргинальных позиций в искусстве?

В нашей стране в 1-й половине XX века был создан первый в мире синтезатор и множество оригинальных ЭМИ, появился ряд талантливых исполнителей на них и композиторов, сочинявших электронную музыку, и даже возникло творческое объединение «Московская экспериментальная студия электронной музыки». Однако ни один оригинальный отечественный электроинструмент не пошел в серийное производство, композиторы и исполнители, за редкими исключениями, не имели спонсорской поддержки, упоминутая студия была закрыта, а профессиональная подготовка музыкантов-электронщиков появилась совсем недавно и только в нескольких ВУЗах страны.

Что же за злой рок преследует отечественных музыкантов-электронщиков? Почему их творчество встречает столь равнодушное отношение?

Думаю, одной из причин является признание рядом из них социологической концепции музыки, которая получила распространение в западных странах в середине прошлого века, и следование ей в своем творчестве. Эта концепция поделила данное искусство на два не связанных между собой полюса: элитарную музыку, ставящую во главу угла языковые новации, и массовую, примитивную, нацеленную на воспроизводство «массового человека» и тоталитарного общества. Данная концепция во многом повлияла на формирование понятия электронной, а в дальнейшем и электроакустической музыки. Благодаря чему сложился ее противоречивый и пугающий образ: либо это мало кому интересное авангардное звуко-творчество, либо — набор безликих штампов.

Бдительные советские руководители от искусства, разумеется, не дали хода этим проявлениям «буржуазной культуры», тем самым вместе с мутной водой выплеснув и ребенка. Но подобный образ электронной музыки сегодня удивительным образом сохранился в сознании некоторых менеджеров, которые, в отличие от советских предшественников, худо-бедно поддерживают оба эти маргинальные явления электронной музыки. От чего, правда, она отнюдь не выигрывает.

Наиболее значимые произведения музыкального искусства не имеют к обозначенным полюсам никакого отношения, заполняя собой мнимую пустоту между ними и составляя сердцевину данного искусства. На протяжении ряда веков эти произведения создаются как рамках народных и бытовых жанров, сопровождающих повседневную жизнь человека, так и академических, обобщающих его высшие духовные проявления.

Эти уровни музыкального искусства тесно между собой взаимодействуют. Так, академические произведения, как правило, имеют прямо или косвенно выраженную жанровую основу, связанную с народной или бытовой музыкой. Это обеспечивает взаимопонимание со слушателями, чего так недостает произведениям с авангардного полюса. Бытовая музыка, в свою очередь, так или иначе учитывает достижения академических жанров, чтобы не скатиться к полюсу «галимой попсы».

Мейнстрим музыкального искусства очерчен рамками взаимодействия этих его «высоких» и «низких» жанров. В данных рамках и должна развиваться электронная музыка, чтобы подняться с маргинальных позиций в искусстве, на которые ее обрекает приверженность ряда ее композиторов сомнительной социологической концепции. ●

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ

ЛИТЕРАТУРА

1. Адорно, Теодор В. Избранное: Социология музыки. М.: Университетская книга, 1999. 445 с.
2. Красильников, И.М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. 2010. № 10. С. 88-94.

На 1-й обложке: Перед началом работы в программе-нотаторе MuseScore (к стр. 24); фото справа — Таисия Житенева с Народным артистом СССР Ю.А. Башметом на вручении ей премии (к стр. 17); фото слева — Иван Гонноченко на рабочем месте композитора-аранжировщика (к стр. 25); фото посередине — М.М. Брянцев на конференции Конкурса в Химках (к стр. 19)