

## НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИСКУРСЫ

**А. Б. ТИХОМИРОВА**

Электромузыкальные инструменты и компьютерные технологии в музыке и музыкальном образовании. Взгляд с разных ракурсов .....1

**Л. С. РУБИН, В. В. КЕЛЛЕР**

Профессиональное обучение игре на электронных музыкальных инструментах: назрел ли вопрос? .....4

**И. М. КРАСИЛЬНИКОВ**

О необходимости профессионального обучения игре на электронных музыкальных инструментах .....6

**Е. В. ОРЛОВА**

К дискуссии о главном .....9

## КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. СОБЫТИЯ

**Е. Ш. ДАВИДЕНКОВА – ХМАРА**

V Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике. Актуальные содержательные направления .....10

Круглый стол о развитии электромузыкального творчества в ДШИ, г. Казань .....13

**В. П. ЧУДИНА**

Конкурс «ВЕСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП»-2023 и его всероссийское звучание .....17

**П. Л. ЖИВАЙКИН**

Юбилейный Всероссийский конкурс в Мытищах .....21

**Г. А. СЕМЯЧКИНА, А. И. ТОМСКАЯ**

Музыкальный букет учителю! .....23

## ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

**ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ**

«Пройдись лисьим шагом» (фокстрот) .....11

## ПОДПИСКА-2024

Журналы Объединённой редакции научно-методических изданий по искусству .....13

## ПО СТРАНИЦАМ ИНТЕРНЕТА

Школы креативных индустрий в Перми .....14

Кабмин расширил список творческих профессий .....14

Нотный редактор Sibelius .....15

Наши страницы в социальных сетях .....15

## ИГРАЕМ НА ЭЛЕКТРОННОМ ФОРТЕПИАНО

**Инесса Канашева.** «Романс» .....14

**Вячеслав Грачев.** «Петушок» .....15

## АНОНСЫ

XIII Международный конкурс творчества «Музыка и Электроника», финал 4-5 ноября 2023, г. Москва .....16

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

**А. В. КУНГУРОВ**

«MuseScore – не обычный нотный редактор ...»  
Интервью с Иваном Гонноченко .....24

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»  
Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.  
Главный редактор – Игорь Красильников.  
Директор – Елена Орлова. Дизайн – Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)

Подписано в печать 20.08.2023. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>



## Как электронной музыке подняться с маргинальных позиций в искусстве?

В нашей стране в 1-й половине XX века был создан первый в мире синтезатор и множество оригинальных ЭМИ, появился ряд талантливых исполнителей на них и композиторов, сочинявших электронную музыку, и даже возникло творческое объединение «Московская экспериментальная студия электронной музыки». Однако ни один оригинальный отечественный электроинструмент не пошел в серийное производство, композиторы и исполнители, за редкими исключениями, не имели спонсорской поддержки, упоминутая студия была закрыта, а профессиональная подготовка музыкантов-электронщиков появилась совсем недавно и только в нескольких ВУЗах страны.

Что же за злой рок преследует отечественных музыкантов-электронщиков? Почему их творчество встречает столь равнодушное отношение?

Думаю, одной из причин является признание рядом из них социологической концепции музыки, которая получила распространение в западных странах в середине прошлого века, и следование ей в своем творчестве. Эта концепция поделила данное искусство на два не связанных между собой полюса: элитарную музыку, ставящую во главу угла языковые новации, и массовую, примитивную, нацеленную на воспроизводство «массового человека» и тоталитарного общества. Данная концепция во многом повлияла на формирование понятия электронной, а в дальнейшем и электроакустической музыки. Благодаря чему сложился ее противоречивый и пугающий образ: либо это мало кому интересное авангардное звукотворчество, либо – набор безликих штампов.

Бдительные советские руководители от искусства, разумеется, не дали хода этим проявлениям «буржуазной культуры», тем самым вместе с мутной водой выплеснув и ребенка. Но подобный образ электронной музыки сегодня удивительным образом сохранился в сознании некоторых менеджеров, которые, в отличие от советских предшественников, худо-бедно поддерживают оба эти маргинальные явления электронной музыки. От чего, правда, она отнюдь не выигрывает.

Наиболее значимые произведения музыкального искусства не имеют к обозначенным полюсам никакого отношения, заполняя собой мнимую пустоту между ними и составляя сердцевину данного искусства. На протяжении ряда веков эти произведения создаются как рамках народных и бытовых жанров, сопровождающих повседневную жизнь человека, так и академических, обобщающих его высшие духовные проявления.

Эти уровни музыкального искусства тесно между собой взаимодействуют. Так, академические произведения, как правило, имеют прямо или косвенно выраженную жанровую основу, связанную с народной или бытовой музыкой. Это обеспечивает взаимопонимание со слушателями, чего так недостает произведениям с авангардного полюса. Бытовая музыка, в свою очередь, так или иначе учитывает достижения академических жанров, чтобы не скатиться к полюсу «галимимой попсы».

Мейнстрим музыкального искусства очерчен рамками взаимодействия этих его «высоких» и «низких» жанров. В данных рамках и должна развиваться электронная музыка, чтобы подняться с маргинальных позиций в искусстве, на которые ее обрекает приверженность ряда ее композиторов сомнительной социологической концепции. ●

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ

### ЛИТЕРАТУРА

1. Адорно, Теодор В. Избранное: Социология музыки. М.: Университетская книга, 1999. 445 с.
2. Красильников, И.М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. 2010. № 10. С. 88-94.

**На 1-й обложке:** Перед началом работы в программе-нотаторе MuseScore (к стр. 24); фото справа – Таисия Житенева с Народным артистом СССР Ю.А. Башметом на вручении ей премии (к стр. 17); фото слева – Иван Гонноченко на рабочем месте композитора-аранжировщика (к стр. 25); фото посередине – М.М. Брянцев на конференции Конкурса в Химках (к стр. 19)