



EL ARTE EN ESPAÑA

ESCORIAL-1º

EL ARTE EN ESPAÑA

EDICIÓN THOMAS

*Bajo el patronato de la Comisaria Régia dei
Turismo y Cultura Artistica*

N.º 8

EL ARTE EN ESPAÑA

BAJO EL PATRONATO DE LA COMISARÍA REGIA
DEL TURISMO Y CULTURA ARTÍSTICA

ESCORIAL

I

Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de

José Ramón Mélida

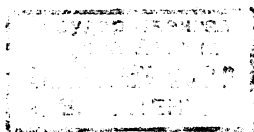
Director del Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid



H. DE J. THOMAS, S.A.

C. MALLORCA, 291 - BARCELONA

RESERVADOS LOS DERECHOS DE
PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA



4-38122-48



EL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

POCO más de un año hacía que el emperador Carlos V había renunciado la Corona de España en su hijo el príncipe D. Felipe cuando, declarada por éste la guerra a Francia, pusieron cerco tropas españolas, mandadas por el duque Filiberto de Saboya, a la plaza francesa de San Quintín, y ganaron singular batalla, haciendo prisionero al Mariscal Montmorency, el día 10 de Julio de 1557. Hallábase Felipe II en Cambray y allá fué, portador de tan grata nueva, uno de los nobles españoles que por él pelearon en tal jornada. Créese que fué este noble el Conde de Ribagorza, D. Martín de Gurrea y Aragón, el más grande y característico de aquel reinado. El pensamiento del monarca, que se tomó tiempo para meditarlo, no fué tan sólo levantar un monumento triunfal, sino hacer juntamente un Monasterio, una residencia y un panteón reales. Además, el fino gusto artístico de Felipe II quería que fuese una obra maestra, Puesto que en ella quería acomodarse un retiro a su ardua labor de gobernante y a su espíritu devoto, había de estar cerca de Madrid. y en la estribación meridional del Guadarrama halló apropiado sitio en el que, por sus escorias de hierro, se llamó *El Escorial*. Confió el proyecto a Juan Bautista de Toledo,