

РУКОВОДСТВО
КЪ ИЗУЧЕНІЮ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ
ТЕОРИИ МУЗЫКИ

СОСТАВЛЕНО

А. Л. С п а с с к о ю.

В И Л Ъ Н А.
ТИПОГРАФІЯ А. Г. СЫРКИНА.
Большая улица, № 73.

—
1878.

Предварительныя понятія.

§ 1. Теорія музыки имѣетъ предметомъ ученіе о музыкальныхъ звукахъ. Звукомъ можно назвать все то, что мы слышимъ, но музыкальный звукъ есть тотъ, который производится человѣческимъ голосомъ въ различноѣ протяженіи и высотѣ, или подражающими ему инструментами. Звуки, производимые человѣческимъ голосомъ, составляютъ музыку вокальную (*), а звуки, производимые какимъ-либо инструментомъ, составляютъ музыку инструментальную. Инструменты изобрѣтены въ подражаніе человѣческому голосу; въ древности-же существовала только музыка для пѣнія или вокальная. Съ изобрѣтеніемъ инструментовъ появилась и музыка инструментальная.

§ 2. Въ настоящее время, когда существуетъ огромное разнообразіе всякаго рода инструментовъ, музыку еще раздѣляютъ по роду и цѣли сочиненій на а) Церковную (для человѣческихъ голосовъ и инструментовъ).

б) Оперную (также).

в) Симфоническую (для разныхъ инструментовъ, въ совокупности составляющихъ оркестръ).

г) Балетную (для разныхъ инструментовъ, въ совокупности составляющихъ оркестръ).

д) Концертную (для одного какого нибудь инструмента съ сопровожденіемъ оркестра).

е) Камерную (для небольшого числа инструментовъ, т. е. одного, двухъ, трехъ, четырехъ и т. д.).

ж) Салонную (преимущественно для фортепіано, голоса, скрипки и другихъ инструментовъ solo).

з) Танцевальную (для оркестра, фортепіано или небольшого числа инструментовъ).

и) Военную (исключительно духовую музыку, какъ мѣдныхъ, такъ и деревянныхъ духовыхъ инструментовъ).

§ 3. Голоса и инструменты разнятся одинъ отъ другаго отѣнками звуковъ (тембръ звука). Они, хотя и будутъ занимать одну и ту-же высоту, но будутъ или звонче, или глуше, или пріятнѣе, или прозвительнѣе одинъ другаго. Всякій, напримѣръ, отличить мелодію, спѣтую какимъ нибудь голосомъ, отъ той же самой мелодіи, сыгранной на фортепіано или скрипкѣ. Ноты будутъ тѣ же самыя, но тембръ ихъ будетъ другой.

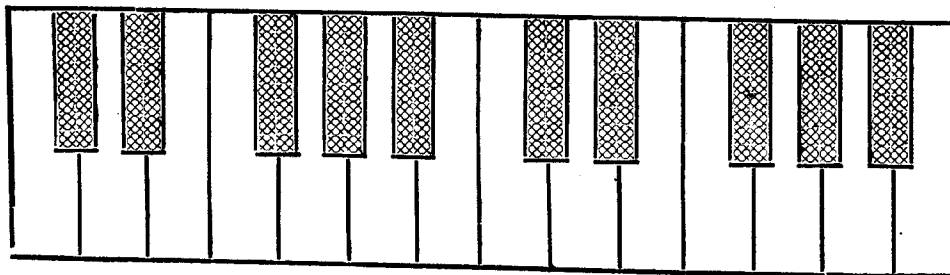
§ 4. Въ музыкѣ употребляется множество различныхъ звуковъ, и хотя каждый изъ нихъ отличается одинъ отъ другаго, но собственно существуетъ только семь основныхъ звуковъ, которые повторяются на различной высотѣ.

*) Отъ итальянскаго слова voce—голосъ.

§ 5. Музыкальные звуки определяются нотами. Всякий инструмент и голос не может иметь всех возможных нот, а имеет их определенное количество, которое называется объемом или диапазоном (голоса или инструмента).

§ 6. Число нот составляющих объем голоса или инструмента, делится на регистры по месту (высоте) и характеру звука: низкий регистр, средний и высокий регистр. Подъ регистрами разумется тонъ инструмента или голоса, имѣющій одинаковый тембръ или характеръ. Фортепiano регистровъ не имѣетъ, потому что характеръ тоновъ, при различной высотѣ, остается тотъ-же.

§ 7. Основные семь звуковъ называются: *do, re, mi, fa, sol, la, si*. Если мы обратимъ вниманіе на фортепiano, какъ самый употребительный инструментъ и, по своей полнотѣ, необходимый для изученія теоріи музыки, то мы увидимъ, что въ немъ также постоянно повторяется одинаковое расположеніе клавишъ. Клавиши служатъ для выраженія нотъ, которыми определяется музыкальный звукъ. Онѣ расположены такъ:



Между бѣлыми клавишами, расположенными во весь фортепiano, находятся группы черныхъ—сначала въ двѣ черныхъ, потомъ въ три, опять въ двѣ, потомъ въ три и т. д. Это періодическое расположеніе группъ показываетъ, что производимые посредствомъ нихъ звуки, точно также не новые, а только повтореніе такъ-же самыхъ звуковъ на другой высотѣ.





Самостоятельныя названія нотъ имѣютъ только бѣлыя клавиши. Первая клавиша слѣва около группы двухъ черныхъ называется *do*, слѣдующая *re*, третья *mi*, четвертая *fa*, пятая *sol*, шестая *la*, седьмая *si*; потомъ опять слѣдуетъ *do, re, mi, fa, sol, la, si* и т. д. (*). Такое повтореніе названій выходитъ на восьмой нотѣ и потому восьмая нота носитъ названіе октавы (8-ая).


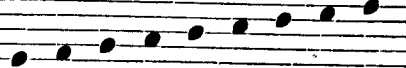
§ 8. Для обозначенія нотъ на бумагѣ употребляютъ знаки, кружка *o* или точки *•*, которые ставятся на линіяхъ и въ промежуткахъ между ними. По мѣрѣ того, какъ возвышается звукъ, и точки ставятся выше и выше, такъ что при чтеніи можно наглядно слѣдить за направленіемъ звука.

*) Названія эти составляютъ итальянскую нотную азбуку и пишутся обыкновенно итальянскими буквами: *do, re, mi, fa, sol, la, si*. Нѣмецкая азбука имѣетъ другія названія: *c, d, e, f, g, a, h*.

Линеекъ всѣхъ пять. Промежутковъ четыре.

5-я линейка		4 промежутокъ.
4-я линейка		3 промежутокъ.
3-я линейка		2 промежутокъ.
2-я линейка		1 промежутокъ.
1-я линейка		

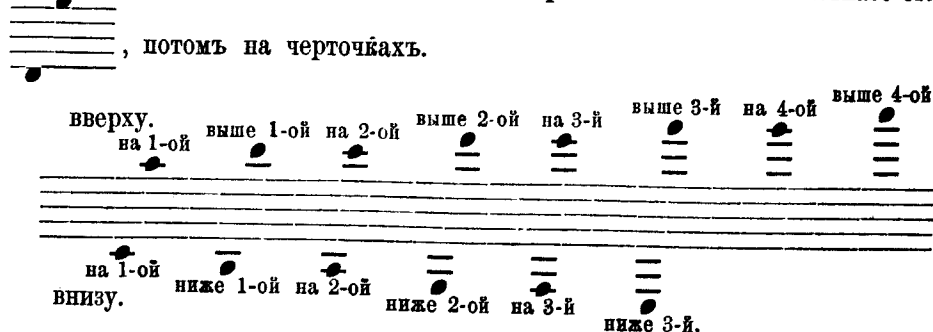
Каждая нота (*) имѣетъ свое особое мѣсто на линейкѣ или въ промежуткѣ. Эти пять линеекъ составляетъ *нотный станъ*. Первою линейкой считается нижняя. Если ставить ноты по порядку, то онѣ ставятся такъ: на первой линейкѣ — , за тѣмъ въ первомъ промежуткѣ , потомъ на второй линейкѣ , во второмъ промежуткѣ , на

третьей линейкѣ  и т. д., то есть . Такимъ образомъ выходитъ, что каждая нота подымается, какъ по ступени, выше и выше, и потому каждое мѣсто, лежащее рядомъ съ предыдущимъ называется *ступенью*.

Но такъ какъ не только коренныя семь нотъ, но и всѣ ихъ повторенія пишутся на разныхъ мѣстахъ, чтобы наглядно видѣть ихъ высоту, то конечно на пяти линейкахъ и четырехъ промежуткахъ невозможно помѣстить всѣ ноты, которыхъ можно насчитать болѣе шестидесяти. Невозможность эта устраняется добавочными линиями или черточками, которыя приписываются выше и ниже нотнаго стана, по мѣрѣ надобности, для изображенія нотъ на нихъ и выше или ниже ихъ.



Посредствомъ этихъ добавочныхъ линий или черточекъ мы можемъ имѣть большее число нотъ, помѣстивъ ихъ во первыхъ ниже и выше нотнаго стана



*) Не только семь нотъ, но всѣ, сколько бы ни было ихъ, пишутся на разныхъ мѣстахъ.