

УДК 168.522:82.09(410)
ББК 71.122.5(4Вел)+83.3(4Вел)5-004.7
С59

Рецензенты:

Половинкина О. И. — д-р филол. наук, проф., заведующая кафедрой сравнительной истории литератур историко-филологического факультета Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ);

Редина О. Н. — канд. филол. наук, доц., доц. кафедры истории зарубежных литератур факультета русской филологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Московский государственный областной университет» (МГОУ)

Соколова, Н. И.

С59 Проблемы викторианской культуры в литературе и искусстве : монография / Н. И. Соколова. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 216 с.

ISBN 978-5-4499-3025-5

В монографии, предназначенной для филологов, специалистов по зарубежной литературе, по английской литературе, охарактеризованы произведения, ставшие откликом на волновавшие викторианцев проблемы, связанные с изменившимся под влиянием естественных научных открытий представлением о мироздании, с интересом к истокам английского характера, с поисками героической личности, способной привести нацию к духовному возрождению. Отдельный раздел отводится интерпретации шекспировских сюжетов писателями и художниками, обусловленной мироощущением эпохи.

*В оформлении обложки использована репродукция картины
Д. Г. Россетти «Марияна» (1870).*

УДК 168.522:82.09(410)
ББК 71.122.5(4Вел)+83.3(4Вел)5-004.7

ISBN 978-5-4499-3025-5

© Соколова Н. И., текст, 2022

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2022

Оглавление

Введение	3
Часть I. Картина духовной жизни викторианцев в зеркале литературы.....	7
Глава 1. Поэма А. Теннисона “In Memoriam”: «Божественная комедия» викторианской эпохи	7
Глава 2. Поэма Ф. Дж. Бейли «Фестус»: викторианский вариант «Фауста»	21
Глава 3. Мироощущение викторианского «переходного века» в поэзии А. Х. Клафа	32
Глава 4. «Лукреций» А. Теннисона в контексте проблем науки и веры	44
Глава 5. Религиозные конфликты викторианской эпохи в «Трагедии святой» Ч. Кингсли.....	54
Глава 6. «Языческое и средневековое религиозное чувство» М. Арнольда в контексте споров викторианской эпохи	61
Часть II. Поиски истоков национального характера, идеал героя и образ современника в викторианской литературе.....	70
Глава 1. «Об изучении кельтской литературы» М. Арнольда: осмысление национальной идентичности в контексте эпохи	70
Глава 2. Концепция героического Чарлза Кингсли. Персей как герой викторианской эпохи	81
Глава 3. Леди Годива в литературе и живописи викторианцев: к проблеме женского героического характера	91
Глава 4. “The Hero as Poet”. «Леди из Шелотта» А. Теннисона и ее «прочтение» в живописи прафаэлитов	101
Глава 5. Портрет современника М. Арнольда в «Эмпедокле на Этне»	114
Глава 6. Герой «переходного века» в поэме А. Х. Клафа “Amours de Voyage”	125

Часть III. Шекспир в эпоху Виктории.....	136
Глава 1. «Гамлет» викторианский.....	136
Глава 2. «“Гамлет” в миниатюре».	
Монодрама А. Теннисона «Мод»	149
Глава 3. Комедия У. Шекспира «Мера за меру»:	
викторианский взгляд	159
Глава 4. «Бесплодные усилия любви» в изложении	
викторианского поэта. Поэма А. Теннисона «Принцесса»	171
Приложение	179