

С О Д Е Р Ж А Н И Е III

ТЕМА НОМЕРА

- 2 Денис Мацуев: Играть Рахманинова очень сложно
- 6 Пианисты начинают и выигрывают
- 9 Дирижеры на вершине «Утеса»
- 12 Композиторы воспевают фортепиано

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 14 Антон Шабуров о сложностях исполнения современной музыки и работе с Ростовским оркестром

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

- 18 Виктория Коршунова: «Композиторские читки» должны продолжаться
- 20 Марк Булошников про «Кота Степана» и всплеск интереса к серийности

CRITIC'S CHAT

- 24 «Аида» в «Геликон-опере»

ПЕРСОНА

- 28 Пааво Ярви о сути дирижерской профессии и событиях фестиваля в Пярну

МИРОВЫЕ СЦЕНЫ

- 34 Стратегия переосмысления фестиваля Wiener Festwochen
- 38 Кирилл Серебренников отлил пули в Амстердаме

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 40 Любовь к трем цукербринам
- 42 Император Атлантиды
- 44 Postscript 2.0 в Большом
- 46 «Орфей и Эвридика» в Нижнем Новгороде
- 48 «Евгений Онегин» покорила Уфу

КОНЦЕРТЫ

- 50 Музыка стихов в Капелле Санкт-Петербурга

ФЕСТИВАЛИ

- 52 Рожденные Россией
- 56 «Безумные дни» — в седьмой раз в Екатеринбурге

ГОД СТРАВИНСКОГО

- 60 Одиннадцать историй из кипарисового сундука. История № 7. Лето в усадьбах



ФОТО: ИРИНА ШИЖАК



ФОТО: ЕЛЕНА ЛАПИНА

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 62 Время Лемешева
- 64 В гостях у Майи Плисецкой и Родиона Щедрина

ОБРАЗОВАНИЕ

- 66 Исполнительский практикум: третий сезон

ИСТОРИЯ

- 70 Вспоминая Джона Фильда

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

- 72 Эдуард Хиль, Шуберт и собака Баскервильей