

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Кафедра всеобщей истории

История и теория мировой культуры (XIX – XX века)

*Методические указания
к семинарским занятиям*

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов специальности Музеология*

Ярославль 2005

УДК 930.85
ББК ТЗ(0)-7я73+Ч111я73
И 90

Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2005 года

Рецензент – кафедра всеобщей истории ЯрГУ

Составители: канд. ист. наук М.В. Кольцов,
канд. ист. наук О.Д. Куликова

И 90 **История и теория мировой культуры (XIX – XX века): метод. указания к семинарским занятиям / Сост. М.В. Кольцов, О.Д. Куликова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2005. – 39 с.**

Цель данного издания – оказание помощи студентам при подготовке к семинарским занятиям, а также в усвоении ими основных теоретических проблем курса «История и теория мировой культуры».

Методические указания предназначены для студентов второго курса специальности 021000 Музеология (дисциплина "История и теория мировой культуры (XIX – XX века)") и содержат рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по курсу «История и теория мировой культуры», перечень тем и вопросов, подлежащих самостоятельному изучению, списки источников и исследовательской литературы.

УДК 930.85
ББК ТЗ(0)-7я73+Ч111я73

© Ярославский государственный университет, 2005
© М.В. Кольцов, О.Д. Куликова, 2005

На семинарские занятия выносятся темы, связанные с историей литературы XIX и XX веков во Франции, Германии, Англии, США, Ирландии, Австрии, Италии, Испании и странах Латинской Америки.

Семинарские занятия составляют важную часть учебного процесса и призваны способствовать углубленному изучению наиболее значимых теоретических проблем курса и приобретению студентами навыков научно-исследовательской работы, дискуссий и публичных выступлений. Главным условием участия студентов в семинарском занятии является предварительная подготовка обозначенных в плане занятия вопросов по предлагаемым источникам и исследовательской литературе. В списках источников и литературы по каждой теме приведены те издания, которые имеются в библиотеках г. Ярославля, а также в историческом кабинете факультета. Но студенты вправе пользоваться не только приведенной в списках литературой, но и любой другой, подходящей к теме семинарского занятия. Сам семинар представляет собой обсуждение всей группой поставленного вопроса. Семинар может также проходить в форме заслушивания и обсуждения сообщений, заранее подготовленных студентами (если это было предварительно оговорено преподавателем). По результатам участия студентов в семинарских занятиях преподаватель решает вопрос о допуске студентов к экзамену по теоретическому курсу.

XIX век

Тема 1. Романтизм в немецкой литературе

Первое семинарское занятие посвящено особенностям развития романтизма в немецкой литературе в конце XVIII – первой половине XIX века. Отвечая на первый вопрос, необходимо учитывать условия и общеисторическую среду германских земель рубежа XVIII – XIX веков, а также то влияние, которое оказала на историческое и культурное развитие всей Европы Великая французская революция. Кроме того, стоит учитывать тот факт, что у немецкого

романтизма были серьезные предпосылки в литературе конца XVIII века: движение «бури и натиска», раннее творчество И.В. Гете, а также философское учение И.Г. Фихте.

Традиционно в немецком литературном романтизме выделяется три этапа: йенский, гейдельбергский и берлинский, причем название последнего носит условный характер. Особенности каждого из этапов и основным вехам жизни и творчества их представителей посвящены второй, третий и четвертый вопросы семинарского занятия.

Заключительный вопрос посвящен характеристике немецкой романтической драмы, которая как нельзя лучше демонстрирует один из основных эстетических принципов немецкого романтизма – так называемую романтическую иронию.

План

1. Общая характеристика немецкого литературного романтизма: причины возникновения, периодизация, особенности.
2. Эстетическая программы йенского романтизма: братья Ф. и А. Шлегели, Новалис.
3. Гейдельбергский этап и его основные представители: К. Брентано, Л. Арним, братья Я. и В. Гримм.
4. Творчество поздних немецких романтиков (берлинский этап): Э.Т.А. Гофман и Г. Гейне.
5. Особенности немецкой романтической драмы: Л. Тик, Ф. Гельдерлин, Г. фон Клейст.

Источники

- Гельдерлин Ф. Смерть Эмпедокла. М.; Л., 1931.
- Гейне Г. Стихотворения. Поэмы. М., 1984.
- Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейская мудрость кота Мурра. (Любое издание)
- Зарубежная литература. XIX век. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1976. С. 7 – 120.
- Клейст Г. Драмы. Новеллы. М., 1969.
- Клейст Г. Пьесы. М., 1962.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1980.

Литературная теория немецкого романтизма: Документы / Под ред. Н.Я. Берковского. Л., 1934.

Эстетика немецких романтиков / Под ред. А.В. Михайлова. М., 1987.

Немецкая романтическая повесть. Т. 1. М.; Л., 1935.

Литература

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973.

Ботникова А.Б. Романтизм в Германии // История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. М., 1982.

Дейч А.И. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. М., 1987.

Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.

История эстетической мысли: В 6 т. Т. 3. М., 1986. С. 56 – 82.

История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.

История зарубежной литературы XIX века: В 2 т. / Под ред. Н.П. Михальской. Т. 1. М., 1991.

История зарубежной литературы. XIX век / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.

Карельский А. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецких романтиков. М., 1986. С. 7 – 43.

Тема 2. Романтизм в английской литературе

Одной из характерных особенностей английского романтизма является весьма раннее (уже с середины XVIII века) формирование в литературе и искусстве романтических тенденций, известных под общим названием предромантизм.

Первые два вопроса занятия посвящены обсуждению двух таких характерных течений в раннем английском романтизме, как «озерная школа» (лейкисты) и лондонские романтики.

Вальтер Скотт по праву считается создателем жанра исторического романа. Будучи шотландцем по происхождению, но писавшим на английском языке, В. Скотт в своем творчестве значительное внимание уделял истории и культуре своей родины. Особое внимание стоит обратить на сущность выдвинутой шотландским