

ÉTUDES

SUR LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE,

PAR

A. VINET.

TOME DEUXIÈME.

II

POÈTES LYRIQUES ET DRAMATIQUES.

DEUXIÈME ÉDITION.

PARIS,
CHEZ LES ÉDITEURS, RUE DE RIVOLI, 174.

—
1857

ÉTUDES
SUR
LA LITTÉRATURE FRANÇAISE
AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.
TOME II.

PARIS, — TYP. DE CH. MEYRUEIS ET COMPAGNIE,
Rue des Grès, 11. — 1857.

À

109
—
52



ÉTUDES

SUR LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE,

PAR

A. VINET.

TOME DEUXIÈME.

POÈTES LYRIQUES ET DRAMATIQUES.

DEUXIÈME ÉDITION.



PARIS,

CHEZ LES ÉDITEURS, RUE DE RIVOLI, 174.

—
1857

À

ÉTUDES
SUR LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE
AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.



I.

PIERRE LEBRUN.

ŒUVRES DE PIERRE LEBRUN, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Tomes I et II. — 1844.

Rien n'est nouveau dans ces volumes, à moins que le beau et le bon ne soient éternellement nouveaux. Chronologiquement, tout ici est ancien. Des âges d'écrivains, des générations de livres ont paru et disparu depuis la première publication du plus moderne de ces écrits. Leur origine se perd dans la nuit des temps, car il en est qui datent des premiers jours de la Restauration ou des derniers jours de l'Empire, et je ne vois guère que des antiquaires qui puissent vous dire à quelle occasion, dans quelles circonstances, sous quels auspices ces poèmes ont vu le jour.

Il vaut bien toutefois la peine de s'en souvenir. M. Lebrun lui-même (je suis tenté de lui en demander pardon), est une de nos origines. Il aurait beau s'en défendre. N'a-t-il pas rompu la ligne? Ne s'est-il pas pris de querelle avec la périphrase? N'a-t-il pas été l'un des premiers à croire que la *réalité*, en poésie et dans les arts, n'était pas absolument