

MARIE-AMÉLIE
ET
LA COUR DE PALERME
1806-1814

LIBRAIRIE DE E. DENTU, EDITEUR

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

LES FEMMES DE VERSAILLES

I.	LA COUR DE LOUIS XIV.....	3 50
II.	LA COUR DE LOUIS XV.....	3 50
III.	LES DERNIÈRES ANNÉES DE LOUIS XV.....	3 50
IV.	LES BEAUX JOURS DE MARIE-ANTOINETTE.....	3 50
V.	LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME.....	3 50

LES FEMMES DES TUILERIES

I.	HISTOIRE DU CHATEAU DES TUILERIES.....	3 50
II.	MARIE-ANTOINETTE AUX TUILERIES.....	3 50
III.	MARIE-ANTOINETTE ET L'AGONIE DE LA ROYAUTE.....	3 50
IV.	LA DERNIÈRE ANNÉE DE MARIE-ANTOINETTE.....	3 50
V.	LA JEUNESSE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.....	3 50
VI.	LA CITOYENNE BONAPARTE.....	3 50
VII.	LA FEMME DU PREMIER CONSUL.....	3 50
VIII.	LA COUR DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.....	3 50
IX.	LES DERNIÈRES ANNÉES DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.....	3 50
X.	LES BEAUX JOURS L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.....	3 50
XI.	MARIE-LOUISE ET LA DÉCADENCE DE L'EMPIRE.....	3 50
XII.	MARIE-LOUISE ET L'INVASION DE 1814.....	3 50
XIII.	MARIE-LOUISE, L'ILE D'ELBE ET LES CENT JOURS.....	3 50
XIV.	MARIE-LOUISE ET LE DUC DE REICHSTADT.....	3 50
XV.	LA JEUNESSE DE LA DUCHESSE D'ANGOULÈME.....	3 50
XVI.	LA DUCHESSE D'ANGOULÈME ET LES DEUX RESTAURATIONS.....	3 50
XVII.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA COUR DE LOUIS XVIII.....	3 50
XVIII.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA COUR DE CHARLES X.....	3 50
XIX.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA RÉVOLUTION DE 1830.....	3 50
XX.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA VENDÉE.....	3 50
XXI.	LA CAPTIVITÉ DE LA DUCHESSE DE BERRY.....	3 50
XXII.	LES DERNIÈRES ANNÉES DE LA DUCHESSE DE BERRY.....	3 50
XXIII.	LA JEUNESSE DE LA REINE MARIE-AMÉLIE.....	3 50
XXIV.	MARIE-AMÉLIE ET LA COUR DE PALERME.....	3 50
	LES FEMMES DE LA COUR DES DERNIERS VALOIS.....	3 50
	DEUX VICTIMES DE LA COMMUNE.....	2 50
	SOUVENIRS (poésies).....	2 50
	PORTRAITS DES GRANDES DAMES.....	3 50
	MADAME DE GIRARDIN.....	3 50

En préparation :

LES FEMMES DES TUILERIES

MARIE-AMÉLIE AU PALAIS-ROYAL.....	3 50
-----------------------------------	------

À
LES FEMMES DES TUILERIES

MARIE-AMÉLIE

ET

LA COUR DE PALERME

1806-1814

PAR

IMBERT DE SAINT-AMAND



pp. 30-511

PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES
3, Place de Valois (Palais-Royal).

1891

(Tous droits réservés.)

À

MARIE-AMÉLIE

ET

LA COUR DE PALERME

INTRODUCTION

La reine Marie-Caroline, fille de la grande impératrice Marie-Thérèse, et son mari le roi des Deux-Siciles, Ferdinand IV; leur fille Marie-Amélie et son époux le duc d'Orléans Louis-Philippe; le roi Murat et sa femme Caroline Bonaparte, sont les principaux personnages qui figurent dans le présent récit. Il commence le 16 février 1806, jour où, expulsées du royaume de Naples par les armées françaises, Marie-Caroline et Marie-Amélie, alors âgées, l'une de cinquante-trois ans, l'autre de vingt-trois, entrent

dans le port de Palerme. Il se termine le 22 septembre 1814, jour où Marie-Amélie, duchesse d'Orléans depuis le 25 novembre 1809, arrive à Paris, et s'installe avec sa famille au Palais-Royal.

Avant de faire entrer en scène Louis-Philippe, qui apparaît pour la première fois en Sicile au mois de juin 1808, nous devons jeter un rapide coup d'œil sur ses antécédents : son enfance, son rôle pendant la Révolution française, sa brillante conduite comme général de la République, son émigration, ses malheurs et ceux de sa famille, sa lutte contre l'adversité à l'époque où il était obligé de donner des leçons pour gagner sa vie, ses pérégrinations en Suisse, en Allemagne, dans les pays scandinaves, en Amérique, en Angleterre.

Les inquiétudes et les intrigues des deux cours rivales de Naples et de Palerme ; les analogies de caractère entre les deux