

G e s c h i c h t e
der
dramatischen Literatur und Kunst
in Spanien.

Zweiter Band.

47/10
A
Sch.

Geschichte

der

dramatischen Literatur und Kunst

T 145
24

in Spanien.

Von

Adolph Friedrich von Schack.

Zweite, mit Nachträgen vermehrte, Ausgabe.

Zweiter Band.



Frankfurt am Main.

Verlag von Joseph Baer.

1854.

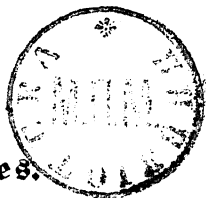
17-9867

✓

A

I n h a l t

des Zweiten Bandes.



Drittes Buch.

Die Blüthenperiode des spanischen Theaters.

Erste Abtheilung.

Das spanische Theater zur Zeit des Lope de Vega.

	Seite
Einleitende Bemerkungen über das Zeitalter des Lope de Vega	3
Blüthe der Poesie in dieser Periode	45
Zusammenstellung der spanischen Bühne mit der englischen	53
Anfangs- und Endpunkt der Glanzperiode des spanischen Theaters	63
Umgestaltung des spanischen Schauspiels im Beginn dieser Periode	71
Charakteristik der verschiedenen Gattungen spanischer Theaterstücke	73
I. Comedias	73
Metrische Form derselben	82
Comedias de capa y espada	96
Comedias de Teatro oder de ruido	97

	Seite
Comedias de Santos	100
Burlescas	100
Fiestas	100
Comedias de Figuron	101
II. Autos	102
Autos sacramentales	103
Autos al nacimiento	103
III. Loas	105
IV. Entremeses	107
Berichte französischer Reisenden des siebzehnten Jahrhun-	
derts über die dramatischen Vorstellungen, denen sie in	
Spanien beigewohnt	109
Decorationen und Maschinerie auf den spanischen Bühnen	118
Costüm	126
Scenischer Apparat bei der Darstellung der Autos . . .	128
Verbot der Schauspiele im Jahre 1598	132
Wiederaufhebung dieses Verbots im Jahre 1600 . . .	133
Einzelheiten über das Theaterwesen dieser Zeit . . .	136
Lope de Vega	152
Die Zahl seiner dramatischen Werke . . .	205
Seine „Neue Kunst, Comödien zu machen“ . . .	216
Allgemeine Charakteristik seiner dramatischen	
Kunst	230
Classification seiner Comödien und spe-	
cielle Betrachtung derselben	263
Seine Autos	393
Seine Entremeses und Loas	415
Die Theaterdichter von Valencia	417
Francisco Lárrega	420
Gaspar Aguilar	423

	Seite
Ricardo de Turia	426
Carlos Boyl, Miguel Beneyto und Vicente Adrian	427
Guillen de Castro	428
Sein Eid und Vergleichung desselben mit dem Eid des Corneille	430
Der Doctor Ramon	450
Antonio de Galarza	450
Gaspar de Avila	451
Miguel Sanchez	452
Mira de Mesqua	455
Luis Velez de Guevara	469
Andere Dramatiker dieser Zeit	492
Mexia de la Cerda	493
Damian Salustrio del Poyo	493
Gurtado Belarde	494
Juan Grajales	495
Josef de Baldivieso	497
Andres de Claramonte	501
Andere Theaterdichter aus der Zeit des Lope de Vega	503
Kritische Opposition gegen das spanische Nationalschauspiel	505
Andres Rey de Artieda	507
Francisco Gáscals	509
Christoval de Mesa	511
Estevan Manuel de Villegas	512
Bartolomé Leonardo de Argensola	513
Christoval Suarez de Figueroa	514
Entschiedener Sieg der Nationalpartei über die Classiciſten	535
Diego Jimenez de Enciso	536
Juan Perez de Montalvan	540