



Виталий Дымарский,
главный редактор

А я всё о том же... За грохотом военного парада по случаю 75-летия полного снятия блокады Ленинграда, за почти лубочными картинками полевых кухонь, раздающих на петербургских улицах солдатскую кашу, за картонными реконструкциями самых трагических страниц биографии города как-то опять ушли на второй план базовые вопросы, касающиеся гуманитарной катастрофы, которую пережили ленинградцы в 1941–1944 годах.

Очень показательным в этом отношении стал состоявшийся в середине февраля в Берлине коллоквиум, посвящённый изучению блокады. Немецкие и российские историки собрались в Карлсхорсте, в здании, где в 1945 году была подписана безоговорочная капитуляция Третьего рейха, а с 1995 года расположился — что весьма символично! — германо-российский музей.

И вот что бросилось в глаза. С российской стороны звучали в большей мере эмоциональные выступления, с акцентом на так называемые эго-документы — личные свидетельства горожан об ужасах блокады. Свидетельства действительно душеворажающие, вызвавшие соответствующую реакцию зала. Немецкие же участники коллоквиума,

что тоже понятно, сделали упор на разборе действий вермахта, поставив под сомнение (sic!) решение Нюрнбергского трибунала, не признавшего армию преступной организацией. При этом весьма деликатно говорили о своём желании получить для изучения более полный и объёмный массив документов, хранящихся в России.

Почему же наши историки, охотно дискутируя с немецкими коллегами о степени ответственности нацизма за бесчеловечную блокаду (и абсолютно сходясь с ними в определении этой степени), не хотят (или, скорее, не решаются?) ставить на обсуждение меру вины сталинской системы — нет, не за блокаду, конечно, а за голод. Есть ведь, скажем, подсчёты возможных объёмов транспортных перевозок через Ладожское озеро ввозимого в Ленинград продовольствия и сырья и вывозимой оттуда готовой военной техники, примерной численности эвакуированного населения... Есть,

в конце концов, документы, по которым можно если не восстановить целиком истинную картину, то хотя бы приблизиться к ней...

Война заканчивается не только с захоронением её последнего солдата, но и с ответом на все вопросы, которые она поставила. Вот поэтому я всё о том же...



DEUTSCH-RUSSISCHES MUSEUM

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

Россия, 117292, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | Заместитель главного редактора: Вероника Куцылло
Научный консультант: **Татьяна Филиппова** | Ведущий редактор главной темы: Максим Кузахметов
Выпускающий редактор: **Константин Куцылло** | Редактор: **Наталья Морозова**
Генеральный директор: **Екатерина Годлина** | Заместители генерального директора: **Глеб Дунаевский, Любовь Комарова** | Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com)
Дизайн рубрик «У нас в Эрмитаже», «Мода и политика»: **Павел Чиркин**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.
Материалы в рамках носят рекламный характер.
Адрес редакции: Россия, 117292, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2
Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media
Тираж: 50 000 экземпляров | Цена свободная
Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30



люди people
Дизайн и вёрстка

111116, Москва, ул. Энергетическая, дом 16, корпус 2, этаж 1, пом. 67, комн. 1
ask@vashgazeta.com | www.vashgazeta.com
Генеральный директор: **Владимир Змеющенко**
Старший дизайнер: **Александра Гутлянская** | Дизайнеры: **Егор Чубатов, Наталья Тихонкова**
Бильд-редактор: **Евгений Краснов** | Цветокорректор: **Александр Киселёв**
Директор по производству: **Олег Мерочкин** | Корректора: **Елена Голяшевич**
Фото: ТАСС, РИА Новости, Alamy, AKG, AP, East news, AFP, Fine art images, Getty, Depositphotos, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина
Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»
Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,
Ильинское шоссе, 4-й км
На обложке: Че Гевара
Подписано в печать 15.02.2019 в 16:00. Заказ №190262

Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 21:00
на «Эхе Москвы»

Читайте
«Дилетант»
в формате iPad



Подписка онлайн
«Почта России»



Л Книжный интернет-магазин
«Лабиринт»



Подписывайся
за рубежом



ОРФЕЙ 99,2 FM
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕРАДИОЦЕНТР