

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Садовой А. Н. Национальная политика как объект исследования: проблемы и перспективы системного и цивилизационного подходов.....	13
Белозёрова М. В. Цивилизационный подход в исследованиях общества Западного Кавказа: методологический аспект.....	27
Золотухин В. М. Социально-философский и культурологический аспекты экономического поведения в российской ментальности.....	36
Басалаева О. Г. Философские принципы культурной картины мира.....	42
Гаврилов О. Ф., Васильева Р. П. Идея конца истории: смысл, природа, социальное значение.....	49
Андреев А. В. Политические резонансы в системе коммуникации: предыстория концепта и становление методологии исследования.....	58
Рендашкина А. Н. Козволюция социокультурного пространства и религиозного сознания человека.....	69
Касаткина Т. А. Богословствование образами: иконы и картины на сюжеты «Благовещения» и «Рождества Христова».....	74
Шугуров П. Е. Городская культура в контексте тенденций массовой культуры.....	82
Рычкова И. В. К вопросу о жанровой типологии экранного наследия студии «Дальтелефильм»....	89
Штейнмиллер И. О. Периферийный театр как стратегический ресурс национальной консолидации.....	94
Макарчук С. В., Звягин С. П. Красноярская газета «Сусанин» в 1907–1914 годах: политическая и гражданская культура монархического издания.....	99
Палилей А. В., Бочкарёва Н. И. Народные праздники, обычаи и обряды казаков как источник поиска новых выразительных средств в постановочной деятельности балетмейстеров любительских коллективов.....	111
Дискан Н. И., Зубанова Л. Б. Концептуальные основания развития региональной библиотеки: сценарии будущего.....	121
Урсул А. Д. Феномен культуры в глобальной эволюции (информационный ракурс).....	127

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Демешко Г. А. Звуковой ландшафт музыки в пространстве постиндустриальной культуры.....	136
Долгушина М. Г. «Вологодские губернские ведомости» как источник сведений о музыкальной жизни Вологды второй половины XIX века.....	144
Верба Н. И. «Русалка» Константина Бальмонта в русском романсе.....	153

Ху Инсюе. О развитии искусства ансамблевой игры на двух фортепиано в Китае.....	169
Слесарь Е. А., Кибардин А. А. Тенденции жанрообразования в зрелищных искусствах.....	175
Берсенева Е. В. О Брехте и его методе «очуждения» (спектакли-эксперименты В. Л. Климовского в Кемеровском театре драмы).....	182
Самитов Д. Г. «Театр четвертой улицы» Дэвида Росса в США.....	186

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Туралина Н. А., Сушкова Ю. Н. Межличностное общение и формирование корпоративной культуры в библиотеке.....	192
Гусев С. И., Кувшинов Ю. А. Социальные и педагогические аспекты безопасности обучающихся и преподавателей в образовательном учреждении.....	196
Белогай К. Н., Бугрова Н. А. Формирование образа будущего в период юности как проблема профессионального образования.....	205
Третьяков А. Л. Формирование информационной компетентности обучающихся в современном дополнительном образовании.....	216
Лю Яньчэнь. Психолого-педагогический подход в процессе формирования методических принципов начального фортепианного обучения детей в Китае.....	225
Ма Сяосюань. Мотивация младших школьников к игре на фортепиано: к проблеме понимания теории А. Маслоу, используемой в педагогическом процессе.....	231
Родионова Д. Д., Мастеница Е. Н. Проблема проектирования содержания программы профессиональной подготовки специалистов-музеологов в магистратуре: опыт, условия, принципы.....	241
Гук А. Г. Результативность и новые направления развития вузовской системы менеджмента качества (на примере Кемеровского государственного института культуры).....	250
Алфавитный указатель авторов.....	258