

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт хореографии  
Кафедра народного танца

*А. В. Палилей*

# ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Практикум

Направление подготовки:  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль  
«Руководство любительским хореографическим коллективом»

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово 2017

УДК 793.31(076.5)

ББК 85.325я73

П14

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры народного танца института хореографии  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
08.03.2017 г., протокол № 6.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом института  
хореографии 16.03.2017 г., протокол № 6.

**Палилей, А. В.**

П14 Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]:  
практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02  
«Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 76 с.

ISBN 978-5-8154-0395-6

*Практикум подготовлен для организации самостоятельной практической работы студентов, формирования и совершенствования их мастерства в области самостоятельного составления композиций учебных танцевальных этюдов на основе подбора национального лексического и музыкального материала, изучения обычаев, обрядов, праздников, народного танцевального творчества регионов России.*

*Представленный в практикуме список танцев по национальной принадлежности окажет существенную помощь в формировании репертуара хореографического коллектива по видам, жанрам, формам традиционной народной хореографии; в развитии образного мышления и воображения, художественного вкуса.*

*С целью организации системного подхода к изучению дисциплины в практикум включены методические материалы по освоению дисциплины и указания по выполнению практических заданий.*

*Практикум предназначен для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», а также может быть полезен для студентов колледжей культуры.*

**УДК 793.31(076.5)**

**ББК 85.325я73**

ISBN 978-5-8154-0395-6

© А. В. Палилей, 2017

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»

## ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским хореографическим коллективом», ориентирован, прежде всего, на формирование профессиональных компетенций у студентов в процессе подготовки к будущей профессии.

Профессиональный рост выпускника вуза – руководителя любительского хореографического коллектива – зависит от умения проявлять инициативу, решать нестандартные задачи, от способности планировать и прогнозировать самостоятельные действия в учебно-творческой работе коллектива. Стратегическим направлением повышения качества образования в этих условиях является оптимизация системы управления учебной работой студентов, в том числе и их самостоятельной работой.

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России», согласно учебному плану, принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин направления подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», и изучается во взаимодействии с такими специальными дисциплинами, как: «Теория и методика преподавания народно-сценического танца, русского народного танца», «Композиция народно-сценического танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Анализ танцевально-музыкальных форм», «Мастерство хореографа» и др.

**В результате освоения практического курса дисциплины студенты должны:**

**знать:** особенности состава коллектива народного художественного творчества, профессиональные и культурные различия; локальные этнокультурные традиции и особенности социокультурной среды;

**уметь:** работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия; разрабатывать необходимые материалы в целях научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

**владеть:** способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социо-культурной среды.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания по организации самостоятельной практической работы студентов.....	6
1.1. Этапы практической работы над созданием танцевального этюда.....	6
1.2. Методы, используемые при составлении танцевального этюда. Формы представления.....	17
2. Описание практических заданий по темам курса.....	21
Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа.....	21
Тема 2. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе.....	29
Тема 3. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа.....	39
Тема 4. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа.....	44
Тема 5. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа.....	50
Тема 6. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа.....	58
Тема 7. Региональные особенности танцевального творчества республик Северо-Кавказского федерального округа.....	62
Тема 8. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа.....	64
3. Требования к подготовке реферата и критерии оценки.....	66
3.1. Примерный перечень тем рефератов.....	66
3.2. Основные этапы работы над рефератом.....	67
3.3. Порядок сдачи и защиты реферата. Критерии оценки.....	69
4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	69
Заключение.....	71
Список рекомендуемой литературы.....	73