

Бочачер М. Катаев И. // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939.

Т. 5. -- [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1931. -- Стб. 155--156.

Оригинал здесь: [Фундаментальная электронная библиотека](#).

КАТАЕВ Иван [1902--] -- современный писатель. Р. в семье профессора. Печататься начал с 1921. В первые годы своей литературной деятельности Катаев писал стихи, в последнее время он перешел к прозе. Член ВКП (б). В 1923--1925 состоял в ВАППе, с 1926 -- в "Перевале" (см.). Выдвинулся как один из руководителей этой организации.

Основные вещи К.: "Сердце" [1928], "Жена" [1928], "Поэт" [1928], "Молоко" [1930]. Тематика К. взята из современной действительности. Героями его являются коммунисты или советские работники. Но критический анализ быстро устанавливает мнимую коммунистичность его героев ("Сердце"): коммунист Журавлев не видит за вещами производственных отношений тех людей, которые являются их творцами. Творчество К. пронизывает пламенная вера в человека, мелкобуржуазный "гуманизм". Любовь к людям стирает у него классовые грани, проявляется она большей частью через жалость, даже к классовым врагам. Его герои первые протягивают ветку мира. К. полагает, что пролетариат как "класс-победитель" есть в то же время "всепрощающий класс".

Изображение классового врага несчастным и жалким в современных условиях обостренной классовой борьбы демобилизует и разоружает массового читателя. Герои Катаева неспособны подняться до понимания необходимости напряженной классовой борьбы. Они не сознают необходимости революционного насилия во имя того же гуманизма. Героям К. не под силу усвоить известный тезис Ленина, что пролетарская "нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата" и что высшим критерием пролетарской этики является только революционная целесообразность. Гуманизм К. доминирует над классово-пролетарской моралью.

Герои Катаева считают себя жертвами долга, обреченными жить, работать и умирать во имя других, ради неясного будущего. Раздвоенность интеллигентской "души" героев К. выражается в их стремлении к счастью и одновременно к жертвенности, препятствующей этому счастью; она проявляется также и в их тяготении к коллективу, в бегстве от одиночества, являющегося "тоской и смертью", и одновременно в любви к уединению.

У героев К. нет сильных и волевых эмоций, их заменяет пассивность. Творчеству К. свойственны тонкий и мягкий лиризм, ирония, никогда однако не переходящая в сатиру. Трагичность и значительные конфликты отсутствуют в его творчестве.

### **Библиография:**

Бочачер М., Гальванизированная воронщина, "Печать и революция", 1930, III;

Его же, Сердце-повелитель (о творчестве И. Катаева), там же, 1930, IV;

Лежнев А., О молодых писателях, там же, 1929, II--III; Ровесники, сб. содружества писателей "Перевал", М., 1930.

М. Бочачер