

А

Плетнев П. А. "Северные цветы": <Отрывок> // Пушкин в прижизненной критике, 1820-1827 / Пушкинская комиссия Российской академии наук; Государственный пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге. - СПб: Государственный пушкинский театральный центр, 1996. - С. 254.  
<http://next.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/vpk/vpk-254-.htm>

**П. А. ПЛЕТНЕВ**

**"Северные цветы"**

<Отрывок>

<...> Из стихотворений *А. Пушкина*, которых четыре: 1. "Песнь о вещем Олеге", 2. "Демон", 3. отрывки из поэмы "Евгений Онегин", 4. "Прозерпина", и которые все отличаются высочайшими поэтическими достоинствами, "*Песнь о вещем Олеге*" должна обратить на себя особенное внимание критики. У нас многие справедливо жалуются на малое число стихотворений, которые бы можно было назвать национальными. Поэты наши, увлекаясь красотами общими, как бы убегают отечественных. По нашему мнению, это происходит оттого, что мы не успели еще открыть всех поэтических сторон своего отечества, его истории и особенно того способа, как ими надобно пользоваться в поэзии. Истинный гений тем и отличается от простого дарования, что он с первого раза чувствует поэзию своего нового предмета, поэзию его изложения, не отнимая у него красот времени и места. Это можно ясно видеть, читая рассматриваемое нами новое произведение Пушкина. Оно должно быть образцом для всех, покушавшихся писать в этом роде. Имена лиц, верность происшествий, место действия, упоминаемые в стихотворении, прозаически только делают его национальным. Поэзия требует резких красок, душевной полноты, быстрого одушевления. Кто в состоянии соединить все это и оживить целую картину необходимыми для поэзии подробностями избранного им времени и места, тот не напрасно будет воскрешать давно минувшие события: они сделаются священными для современников и потомков. Таково стихотворение Пушкина<sup>1</sup>. <...>

**Примечания**

Соревнователь просвещения и благотворения 1825. Ч. 29. N 1 (выход в свет 15 янв.). С. 85-111; приводимый отрывок - с. 105-107.

<sup>1</sup> Оценка Плетневым "Песни о Вещем Олеге" противостоит прохладной оценке этого стихотворения в декабристской критике (см. примеч. к статье А. А. Бестужева "Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов", с. 440 наст. изд.). См. также: *Вацуро В. Э.* "Северные цветы": История альманаха Дельвига - Пушкина. М., 1978. С. 12-13, 40, 43.