

EL GRAN GALEOTO

EL GRAN GALEOTO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO

PRECEDIDO DE UN DIALOGO EN PROSA

POR

JOSÉ ECHEGARAY

—
VIGÉSIMASEGUNDA EDICIÓN
—



MADRID
IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—
1895

PERSONAJES

ACTORES

| | | |
|------------------------------------|-------|-------------------------|
| TEODORA, esposa de.... | SRTA. | MENDOZA. |
| DON JULIÁN..... | SR. | JIMÉNEZ. |
| DOÑA MERCEDES, espo- sa de..... | SRA. | CALDERÓN. |
| DON SEVERO, padres de. | DON | VALENTÍN. |
| PEPITO..... | » | RICARDO CALVO. |
| ERNESTO..... | » | RAFAEL CALVO. |
| UNO DE LOS TESTIGOS. | » | JOSÉ CALVO. |
| DOS CRIADOS..... | SRES. | PÁRIS Y FERNANDO CALVO. |

Época moderna: año 18...; la escena en Madrid.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A TODO EL MUNDO

dedico este drama, porque á la buena voluntad *de todos*, y no á méritos míos, debo el éxito alcanzado.

Á todos, sí: al *público*, que con profundo instinto y alto sentido moral, comprendió desde el primer momento la idea de mi obra, y la tomó cariñosamente bajo su protección: á la *prensa*, que tan noble y generosa se ha mostrado conmigo y que me ha dado pruebas de simpatía que jamás olvidaré: á los *actores*, que ya con inmenso talento y altísima inspiración, ya con exquisita delicadeza y profundo sentimiento, unas veces con honrada y magnífica energía, otras con acentos cómicos dignos de los grandes maestros del arte de la declamación, y siempre con la discreción y el tacto más perfectos cuando había peligros que evitar, han dado vida en la escena á los personajes de mi obra.

Á todos debo y á todos doy en estas desaliñadas frases prueba humilde, pero sincera de mi profunda gratitud.

José Echegaray.

EL GRAN GALEOTO

DIÁLOGO

La escena representa un gabinete de estudio. A la izquierda, un balcón: á la derecha, una puerta: casi en el centro, una mesa con papeles, libros y un quinqué encendido: hacia la derecha, un sofá. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

ERNESTO, sentado á la mesa y como preparándose á escribir.

¡Nada!... ¡Imposible!... Esto es luchar con lo imposible. La idea está aquí: bajo mi ardorosa frente se agita: yo la siento: á veces luz interna la ilumina, y la veo. La veo con su forma flotante, con sus vagos contornos, y de repente suenan en sus ocultos senos voces que la animan, gritos de dolor, amorosos suspiros, carcajadas sardónicas... ¡todo un mundo de pasiones que viven y luchan!... ¡y fuera de mí se lanzan, y á mí alrededor se extienden, y los aires llenan! Entonces, entonces me digo á mí mismo: —«este es el instante,»—y tomo la pluma, y con la mirada fija en el espacio, con el oído atento, conteniendo los latidos del corazón, sobre el papel me inclino... pero, ¡ah, sarcasmo de la impotencia!... ¡Los contornos se borran, la visión se desvanece, gritos y suspiros se extinguen... y la nada, la nada