



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ
СМОЛЕНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
СОЮЗА РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ПРОЗА

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
ПРОЗА**

**СТАТЬИ, ЭССЕ,
ИНТЕРВЬЮ**

СТРАНСТВИЯ

НАШИ АВТОРЫ

ПОД ЧАСАМИ

№ 20 · КН. 2 · 2021

ББК 84(0)5

УДК Р2

П 44

Редакционно-издательский совет:
Азаренков А.А., Василенко С.В., Егорова Н.Н., Ермаков О.Н., Лукин Б.И.,
Макаренков В.В., Трифонова А.В., Флиманкова И.А.

Редакторы:
Ермаков О.Н. (том прозы), Макаренков В.В. (том поэзии)

*Редакция не несет ответственности за факты, излагаемые авторами,
в документальных и публицистических статьях*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Администрации Смоленской области,
Фонда Президентских грантов и Министерства культуры РФ,
при техническом содействии Союза российских писателей*



***В 2020 году альманах «Под часами» награжден золотым дипломом
XI международного славянского литературного форума «Золотой витязь»***

П 44 **Под часами: альманах. Кн. 2 /** Смоленское отделение Союза российских писателей. – Смоленск: Свиток, 2021. – 416 с.

ISBN 978-5-907495-02-9

ISBN 978-5-907495-03-6

ББК 84(0)5

ISBN 978-5-907495-02-9
ISBN 978-5-907495-03-6

© Смоленское отделение Союза российских писателей, 2021
© Оформление. «Свиток», 2021
© Фото на обложке. О.Н. Ермаков, 2021



<p>или как сверху и середине, или сверху под арками написаны образа? На восточных полукружиях не помещены-ли сверху каймы (фестоны) со спущенными шнурами? Нет-ли на стенах резных камней с изображениями: людей, зверей, птиц, травчатых узоров? Такие резные камни не выкрашены-ли красками? Не вставлены-ли в стенах кафельная (изразцовая) муравленнная плиты? Кафли (кахели) одноцветная (белая, синяя, желтая) или разноцветная? С изображением людей, птиц (двуглавого орла) или выделаны оброчно (рельефно) ? Не украшены ли изразцовая украшения?</p>	
<p>16) Есть-ли карнизы, изъ какого материала они сделаны и в виде поясковъ, зубчиковъ, четверугольниковъ м пр.?</p>	<p><i>Вверху стен есть карнизы въ виде поясковъ, валиковъ.</i></p>
<p>17) Над карнизомъ есть-ли теремки (бочки, полкаморы), какого вида и въ сколько рядов устроены?</p>	<p><i>Неть.</i></p>
<p>18) Кровля на сводахъ церкви: дугвая, или шатровая, на все скаты, или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или позолоченная? Когда позолочена или покрашена? У спусков кровли есть-ли подзоры, деревянные или изъ железа? Кровля старая или новая? Не состоит- ли покрывка церкви из несколькихъ рядов кошниковъ, может быть скрытыхъ под крышею, во время позднейшихъ переделокъ?</p>	<p><i>Кровля на соборе шатровая, изъ блага железа. Возобновлена в 1833 г.</i></p> <p><i>Неть.</i></p>
<p>19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Сквозной или цельный? Съ лепными, резными, или росписными украшениями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалъ, обставленныхъ круглыми терешками? На фонаре есть-ли шея (предглавие, перехватъ) или одинъ поясокъ сверху? Шея гладкая, без украшений, или съ резьбою?</p>	<p><i>Главный средний фонарь надъ сводами глухой, изъ дерева, устроенъ в прошломъ столетии после того, какъ прежний каменный обвалился; по сторонамъ его четыре каменные фонаря сквозные. Все фонари устроены надъ сводами, опирающимися на огромные внутренне столбы. На фонаряхъ есть шеи, безъ особыхъ украшений, гладкия.</i></p>
<p>20) На церкви главы (маковицы) или пирамидальные шатры? Сколько всехъ главъ? Как размещены главы? Чем главы покрыты, окрашены или позолочены?</p>	<p><i>Всехъ главъ пять. Главная – над серединой храма, по одной у северо- и юго-восточныхъ закруглений и две – на северной и южной окраинахъ, но довольно далеко отъ западной стены, такъ что расположение ихъ не симметрично.</i></p>



	<p><i>Это оттого, что прежде было семь глав, но, при перестройке сводовъ, для облегчения здания, две главы уничтожены. Главы маковицами; покрыты белымъ железомъ и позолочены.</i></p>
<p>21) Кресты на главахъ железные, или медные, какого вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., с завитками, или без оных? Есть-ли на кресте цепи спускающіеся къ главамъ? На вершине креста неть-ли короны, двухъглаваго орла, голубя, на подножии полулуния?</p>	<p><i>Кресты железные, четырехконечные, съ маленькими по концамъ крестиками, съ украшениями въ виде лучей; кресты все позолочены, съ цепями, прикрепленными къ главам.</i></p>
<p>22) Окна узкия, продолговатыя, сведенныя вверху мысомъ и расположенныя подь самыми тягами сводовъ, или широкия, помещенныя над цоколемъ, или крестообразныя веру с Ю. и С, сторонъ? Сколько ихъ въ алтаре, северномъ и южномъ предъалтарий? Въ одинъ, два, или три света? Неть-ли подь самой крышей малыхъ оконъ для освещенія палатокъ, помещенныхъ на хорахъ? Окна с перемычками прямыми, или дугообразными, или угловатыми? Неть-ли надь окнами висячихъ арокъ съ гирьками (съ замкомъ)? Есть-ли надь окнами кокошники (или сандрики), наличники у оконъ гладкия изъ кирпича, или камня, или полуколонками, или валиками съ гранями и резьбою? Или состоятъ изъ столбиковъ съ перилами, или въ виде кувшиновъ? Окна прямыя имеютъ-ли отливы и они снаружи или внутри? Какой формы железныя, или медныя решетки? Неть-ли старыхъ ставень, то какия, узорчатыя, или простыя? Неть-ли в окнахъ старыхъ оконницъ с медяными листами, или цветными стеклами? Есть-ли внизу подоконниковъ обкладка изъ цветныхъ кафель?</p>	<p><i>Окна большія, двухъ видовъ: а) въ нижнемъ ряду длинныя, вверху дугообразныя, такія и въ пролетныхъ фонаряхъ, и б) во второмъ ярусе круглыя. Размеръ первыхъ: три сажени три четверти аршина длины четыре аршина два вершка ширины, вторыхъ – диаметръ – два саженья и одинъ вершокъ. Въ алтаре с предалтариями имеющими двойные своды, – въ нижнемъ отделении по два продольныхъ окна въ каждомъ отделении, въ верхнемъ – по два круглыхъ. Все окна съ едва заметными отливами внутрь; снаружи украшены кирпичными наличниками, валиками, внутри карнизамы (рамами) изъ алебастра. Переплеты (рамы) деревянные, стекла простыя, белыя. Другихъ украшений неть.</i></p>
<p>23) Сколько всехъ дверей и где они расположены? Изъ какого материала двери наружныя, не обшиты-ли оне металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены -ли оне въ разные цвета, видъ ихъ какой? Есть ли старинныя живописныя украшения и какия? Какіе наличники дверей: если резныя, то какая резьба и неть ли какихъ изображений въ виде людей, животныхъ и т. п. Если есть какия надписи, то какия? Петли на дверяхъ простыя или фигурныя?</p>	<p><i>Дверей трое: с западной, южной и северной сторонъ, все дугообразныя, железныя, окрашенныя масляной краскою одного цвета, особыхъ украшений или изображений не имеютъ. Петли все простыя.</i></p>



24) Есть ли особые входы в церковь в виде теремка или другие?	<i>Есть маленькая дверь в паномарку.</i>
25) Паперть устроена с трех сторон или с одной? Нет ли в ней вставленных камней с резьбой, или написями?	<i>Паперти заменяют большия изъ белаго камня крыльца открытая. Особых неть.</i>
III. Внутренняя части храма.	
26) Церковь внутри устроена крестообразно, или в виде квадратной палаты? Алтарь от храма отделяется ли каменной стеною с тремя пролетами (двери царския и двое боковых)? Сколько приделов в церкви? Как устроены западный притворъ-трапеза в виде ли палаты или иначе? Нет ли особых приделов в трапезе, на хорах, в пристроенных застенках, или в главах? Притворы отделяются от храма глухою стеною с пролетомъ, или только столбами?	<i>Отъ устроенныхъ внутри храма громадныхъ четырехгранныхъ столбовъ, на которые опираются своды и фонари, собор получаетъ крестообразный вид. Алтарь отделяется столбами же. Престоловъ два. Трапезы особой неть, равно какъ и придела въ западной части. На хорахъ приделовъ тоже неть.</i>
27) Как устроены своды: крестовые (на подобие креста), опирающиеся на столбахъ, или стрельчатые? Или в виде круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовые, полукруглые, образующие собою подобие креста и покоющиеся на четырехъ столбахъ? Или с двумя длинными пазухами? Или котловые для сквознаго фонаря? Разделяются ли эти своды арками на ровныя части, или в стенахъ есть особыя углубления, предназначавшиися для погребения? Или к востоку устроено средостение сь однимъ полукруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забранныхъ въ елку деревянныхъ храмовъ, между балками, неть ли горшковъ, сделанныхъ для резонанса?	<i>Своды разнообразны. Шестъ внутреннихъ столбовъ дали возможность строителю устроить двенадцать отделовъ сводовъ разнаго вида: и куполовидные, и продолговатые, и готические и т. д.</i>
28) Сколько среди церкви поставлено столбовъ? Круглые они или четырехгранные? Все гладкие или сь карнизами? Нет ли в нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для входовъ на хоры? Нет ли кругом ихъ решетокъ или лавокъ для сиденья?	<i>Шестъ: четверогранные, гладкие, сь карнизами вверху, в виде валиковъ. Въ одномъ только столбе сделана впадина для помещения Чудотворной иконы Смоленской Божией Матери.</i>
29) Есть ли на стенахъ лепныя украшения, или надъ арками пролетовъ наличники и дуги с резьбой изъ камня сь позолотою? Есть ли стенахъ входы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольную, или спуски под своды, или особыя двери въ застенки и тайники? Нет ли на стенахъ впадин для постановки иконъ, или для помещения ризницы, или не устроено ли особыхъ местъ для сидения? Кругомъ стень южныхъ, северныхъ и западныхъ есть ли каменные лавки? Есть ли в стенахъ голосники?	<i>Лепныхъ украшений на стенахъ очень мало, только в виде наличниковъ у оконъ и рамъ у картинъ. Изъ ризницы есть спускъ въ стене в подвалъ; о другихъ ходахъ въ стенахъ сказано в другомъ месте. В предалтарияхъ въ стенахъ есть впадины для ризницы, утвари и проч. Лавокъ каменныхъ неть, голосниковъ – тоже.</i>