



ПРОЗА

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
ПРОЗА**

**СТАТЬИ, ЭССЕ,
ИНТЕРВЬЮ**

СТРАНСТВИЯ

НАШИ АВТОРЫ

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ
СМОЛЕНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
СОЮЗА РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

ПОД ЧАСАМИ

№ 20 · КН. 2 · 2021

ББК 84(0)5

УДК Р2

П 44

Редакционно-издательский совет:

Азаренков А.А., Василенко С.В., Егорова Н.Н., Ермаков О.Н., Лукин Б.И.,
Макаренков В.В., Трифонова А.В., Флиманкова И.А.

Редакторы:

Ермаков О.Н. (том прозы), Макаренков В.В. (том поэзии)

*Редакция не несет ответственности за факты, излагаемые авторами,
в документальных и публицистических статьях*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Администрации Смоленской области,
Фонда Президентских грантов и Министерства культуры РФ,
при техническом содействии Союза российских писателей*



***В 2020 году альманах «Под часами» награжден золотым дипломом
XI международного славянского литературного форума «Золотой витязь»***

П 44 **Под часами: альманах. Кн. 2** / Смоленское отделение Союза российских писателей. – Смоленск: Свиток, 2021. – 416 с.

ISBN 978-5-907495-02-9

ISBN 978-5-907495-03-6

ББК 84(0)5

ISBN 978-5-907495-02-9

ISBN 978-5-907495-03-6

© Смоленское отделение Союза российских писателей, 2021

© Оформление. «Свиток», 2021

© Фото на обложке. О.Н. Ермаков, 2021



или как вверху и середине, или вверху под арками написаны образа? На восточных полукружиях не помещены-ли вверху каймы (фестоны) со спущенными шнурами? Нет-ли на стенах резных камней с изображениями: людей, зверей, птиц, травчатых узоров? Такие резные камни не выкрашены-ли красками? Не вставлены-ли в стенах кафельные (изразцовые) муравленные плиты? Кафли (кахели) одноцветные (белые, синие, желтые) или разноцветные? С изображением людей, птиц (двуглавого орла) или выделаны оброчно (рельефно)? Не украшены ли изразцовые украшения?	
16) Есть-ли карнизы, изъ какого материала они сделаны и в виде поясковъ, зубчиковъ, четвероугольниковъ м пр.?	<i>Вверху стен есть карнизы въ виде поясковъ, валиковъ.</i>
17) Над карнизомъ есть-ли теремки (бочки, полкаморы), какого вида и въ сколько рядов устроены?	<i>Неть.</i>
18) Кровля на сводахъ церкви: дугвая, или шатровая, на все скаты, или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или позолоченная? Когда позолочена или покрашена? У спусков кровли есть-ли подзоры, деревянные или изъ железа? Кровля старая или новая? Не состоит- ли покрышка церкви из несколькихъ рядов кокошниковъ, может быть скрытыхъ под крышею, во время позднейшихъ переделокъ?	<i>Кровля на соборе шатровая, изъ белаго железа. Возобновлена в 1833 г.</i> <i>Неть.</i>
19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Сквозной или цельный? Съ лепными, резными, или росписными украшениями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалъ, обставленныхъ круглыми терешками? На фонаре есть-ли шея (предглавие, перехватъ) или одинъ поясокъ вверху? Шея гладкая, безъ украшений, или съ резьбою?	<i>Главный средний фонарь надъ сводами глухой, изъ дерева, устроенъ в прошломъ столетии после того, какъ прежний каменный обвалился; по сторонамъ его четыре каменные фонаря сквозные. Все фонари устроены надъ сводами, опирающимися на огромные внутренне столбы. На фонаряхъ есть шеи, безъ особыхъ украшений, гладкия.</i>
20) На церкви главы (маковицы) или пирамидальные шатры? Сколько всехъ главъ? Какъ размещены главы? Чемъ главы покрыты, окрашены или позолочены?	<i>Всехъ главъ пять. Главная – над серединой храма, по одной у северо- и юго-восточныхъ закруглений и две – на северной и южной окраинахъ, но довольно далеко отъ западной стены, такъ что расположение ихъ не симметрично.</i>



	<p>Это оттого, что прежде было семь главъ, но, при перестройке сводовъ, для облегчения зданія, две главы уничтожены. Главы маковицами; покрыты белымъ железомъ и позолочены.</p>
<p>21) Кресты на главахъ железные, или медные, какого вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., с завитками, или без оных? Есть-ли на кресте цепи спускающіеся къ главамъ? На вершинѣ креста нѣтъ-ли короны, двухъглаваго орла, голубя, на подножии полулуныя?</p>	<p>Кресты железные, четырехконечные, съ маленькими по концамъ крестиками, съ украшениями въ видѣ лучей; кресты все позолочены, съ цепями, прикрепленными къ главамъ.</p>
<p>22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху мысомъ и расположенныя подъ самыми тягами сводовъ, или широкія, помещенныя над цоколемъ, или крестообразныя верху с Ю. и С. сторонъ? Сколько ихъ въ алтаре, северномъ и южномъ предъалтаріи? Въ одинъ, два, или три света? Нѣтъ-ли подъ самой крышей малыхъ оконъ для освѣщенія палатокъ, помещенныхъ на хорахъ? Окна с перемычками прямыми, или дугообразными, или угловатыми? Нѣтъ-ли надъ окнами висячихъ арокъ съ гирьками (съ замкомъ)? Есть-ли надъ окнами кокошники (или сандрики), наличники у оконъ гладкія изъ кирпича, или камня, или полуколонками, или валиками съ гранями и резьбою? Или состоятъ изъ столбиковъ съ перилами, или въ видѣ кувшиновъ? Окна прямыя имѣютъ-ли отливы и они снаружи или внутри? Какой формы железныя, или медныя решетки? Нѣтъ-ли старыхъ ставень, то какія, узорчатыя, или простыя? Нѣтъ-ли в окнахъ старыхъ оконницъ с медянными листами, или цветными стеклами? Есть-ли внизу подоконниковъ обкладка изъ цветныхъ кафель?</p>	<p>Окна большія, двухъ видовъ: а) въ нижнемъ ряду длинныя, вверху дугообразныя, такія и въ пролетныхъ фонаряхъ, и б) во второмъ ярусе круглыя. Размеръ первыхъ: три сажени три четверти аршина длины четыре аршина два вершка ширины, вторыхъ – диаметръ – два сажени и одинъ вершокъ. Въ алтаре с предалтаріями имѣющими двойные своды, – въ нижнемъ отдѣленіи по два продольныхъ окна въ каждомъ отдѣленіи, въ верхнемъ – по два круглыхъ. Все окна съ едва заметными отливами внутрь; снаружи украшены кирпичными наличниками, валиками, внутри карнизами (рамами) изъ алебастра. Переплеты (рамы) деревянные, стекла простыя, бѣлыя. Другихъ украшеній нѣтъ.</p>
<p>23) Сколько всехъ дверей и гдѣ они расположены? Изъ какого матеріала двери наружныя, не обшиты-ли оне металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены -ли оне въ разные цвета, видъ ихъ какой? Есть ли старинныя живописныя украшения и какія? Какіе наличники дверей: если резныя, то какаѣ резьба и нѣтъ ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п. Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя или фигурныя?</p>	<p>Дверей трое: с западной, южной и северной сторонъ, все дугообразныя, железныя, окрашенныя масляной краскою одного цвета, особыхъ украшеній или изображеній не имѣютъ. Петли все простыя.</p>



24) Есть-ли особые входы въ церковь въ виде теремка или другие?	<i>Есть маленькая дверь в паномарку.</i>
25) Паперть устроена съ трехъ сторонъ или с одной? Неть-ли въ ней вставленныхъ камней с резьбою, или написями?	<i>Паперти заменяютъ большия изъ белаго камня крыльца открытая. Особыхъ неть.</i>
III. Внутренния части храма.	
26) Церковь внутри устроена крестообразно, или въ виде квадратной палаты? Алтарь от храма отделяется-ли каменною стеною с тремя пролетами (двери царския и двое боковых)? Сколько приделовъ в церкви? Какъ устроены западный притворъ-трапеза въ виде-ли палаты или иначе? Неть-ли особыхъ приделовъ въ трапезе, на хорах, въ пристроенныхъ застенкахъ, или въ главахъ? Притворы отделяются отъ храма глухою стеною съ пролетомъ, или только столбами?	<i>Отъ устроенныхъ внутри храма громаднхъ четырехгранныхъ столбовъ, на которые опираются своды и фонари, соборъ получаетъ крестообразный вид. Алтарь отделяется столбами же. Престоловъ два. Трапезы особой неть, равно какъ и придела въ западной части. На хорахъ приделовъ тоже неть.</i>
27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобие креста), опирающиеся на столбахъ, или стрельчатые? Иль въ виде круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовые, полукруглые, образующие собою подобие креста и покоющиеся на четырехъ столбахъ? Иль съ двумя длинными пазухами? Или котловые для сквознаго фонаря? Разделяются-ли эти своды арками на ровныя части, или въ стенахъ есть особыя углубления, предназначавшиися для погребения? Или к востоку устроено средостение съ однимъ полукруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забранныхъ въ елку деревянныхъ храмовъ, между балками, неть-ли горшковъ, сделанныхъ для резонанса?	<i>Своды разнообразны. Шесть внутреннихъ столбовъ дали возможность строителю устроить двенадцать отделовъ сводовъ разнаго вида: и куполовидные, и продолговатые, и готические и т. д.</i>
28) Сколько среди церкви поставлено столбовъ? Круглые они или четверогранные? Все гладкие или съ карнизами? Неть-ли въ нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для входовъ на хоры? Неть-ли кругомъ ихъ решетоки или лавокъ для сиденья?	<i>Шесть: четверогранные, гладкие, съ карнизами вверху, в виде валиковъ. Въ одномъ только столбе сделана впадина для помещения Чудотворной иконы Смоленской Божией Матери.</i>
29) Есть-ли на стенахъ лепныя украшения, или надъ арками пролетовъ наличники и дуги с резьбою изъ камня съ позолотою? Есть ли стенахъ входы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольную, или спуски под своды, или особыя двери въ застенки и тайники? Нет-ли на стенахъ впадин для постановки иконъ, или для помещения ризницы, или не устроено-ли особыхъ местъ для сидения? Кругомъ стень южныхъ, северныхъ и западныхъ есть-ли каменные лавки? Есть-ли в стенахъ голосники?	<i>Лепныхъ украшений на стенахъ очень мало, только в виде наличниковъ у оконъ и рамъ у картинъ. Изъ ризницы есть спускъ въ стене в подвалъ; о другихъ ходахъ въ стенахъ сказано в другомъ месте. В предалтарияхъ въ стенахъ есть впадины для ризницы, утвари и проч. Лавокъ каменныхъ неть, голосниковъ – тоже.</i>