

Степан Семенович Дудышкин

Стихотворения Н. Некрасова

(Издание второе. С. Петербург. 1861 г. Два тома)

Критика 60-х гг. XIX века / Сост., вступит. ст., преамбулы и примеч. Л. И. Соболева.-- М.: ООО "Издательство "Астрель"" : "Издательство "АСТ", 2003 (Библиотека русской критики)

[OCR Бычков М. Н.](#)

...Нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.  
Питая ненавистью грудь,  
Уста вооружив сатирой,  
Проходит он тернистый путь  
С своей карающею лирой.  
*Его преследуют хулы,*  
Он ловит звуки одобренья  
Не в сладком ропоте хвалы,  
*А в диких криках озлобленья".*

Истина хотя и горькая, но несправедливая... по крайней мере, по отношению к г. Некрасову. И мы очень рады, что она несправедлива, рады за наше общество, за нашу литературу в настоящем случае и за г. Некрасова, потому что хотим здесь говорить о нем. Где в нашей литературе, например, он встретил "крики озлобления"? какие кружки общества "преследовали какого-нибудь сатирика хулами", когда --

И веря и не веря вновь  
Мечте высокого призванья,  
*Он проповедовал любовь*  
Враждебным словом отрицанья?

Г. Некрасов это знал, и благо ему, что он это знал и крепко верил в "мечту высокого призванья", знал, что неправда, будто бы

...Каждый звук его речей  
Плодит ему врагов суровых,  
И умных и пустых людей,  
Равно клеймить его готовых.

Он знал, что ни умные, ни пустые люди не были готовы клеймить у нас сатириков и обличителей, несмотря на всевозможные дразги, и потому напрасно давал волю риторическому лиризму, будто

Со всех сторон его кланут,  
И, только труп его увидя,  
Как много сделал он, поймут  
И как любил он -- ненавидя!

Здесь речь идет об "обличителях толпы", и мы вступаемся за наше общество, которое, от Кантемира и до наших дней, никогда не желало видеть своих любимых поэтов растерзанными и даже больше их любило, нежели сколько они стоили. Мы не говорим здесь о г. Некрасове, а вообще о сатириках... Наше общество -- особенное общество. Оно все прощает поэту, как только он становится на его сторону, и навсегда отворачивается от него, как только он забудет это общество. Зачем же забывать эту благородную черту нашего общества, скажем больше, эту великую черту нашего народного характера, которую с восторгом признают все страдавшие за общество, и поэты и непоэты, кому как привела судьба? И потому мы считаем такое несчастье сатирических стихотворцев, как его воспевают г. Некрасов,