

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТРАДИЦИЯМИ ПУХОВЯЗАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Бреусова Т.А.

ГОУ ВПО Оренбургский государственный педагогический университет,
Оренбург

Аннотация: в статье рассматриваются этапы становления и развития оренбургского пуховязального промысла, основные узоры и принципы организации пухового платка, а также методический аспект знакомства младших школьников с традициями промысла в рамках программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского.

Ключевые слова: оренбургский пуховязальный промысел, оренбургский пуховый платок, паутинка, младший школьник, урок изобразительного искусства.

Человек и природа, человек и семья, человек и история. Именно эти параметры организуют жизнедеятельность любого народа в его историческом прошлом, настоящем и будущем.

Ознакомление с народным искусством – это процесс формирования обобщенных представлений о народном искусстве и различных его проявлениях, процесс погружения ребенка в непрерывную традицию народного творчества на доступном уровне, приобщение к ценностям народной культуры, формирование целостного представления о народной культуре как феномене общественной культуры. [5] Одним из наиболее ярких представителей народных промыслов Оренбуржья является оренбургский пуховый платок.

Историческая биография Оренбургского пуховязального промысла богата фактами не только отечественной, но и мировой известности. В краеведческих источниках по Оренбургскому краю существуют скудные данные о промысле и его возникновении.

Оренбургский платок, не став предметом серьезного изучения, не получил должного освещения и в искусствоведческой литературе. В историю художественных промыслов до сих пор не вписана страница о традиционном исторически сложившемся оренбургском промысле. Вследствие этого не поставлены и не рассмотрены вопросы истоков и становления орнамента платков, терминологии традиционных узоров, формирования и развития художественного стиля, взаимного обогащения национальных традиций, поскольку в создании орнаментального декора платков сказалась пестрота этнического состава местного населения.

Отсутствие какого-либо систематизированного материала по орнаменту оренбургского платка не позволяет по-настоящему оценивать его как уникальное явление орнаментального искусства.