

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

№ 39 (6481)
8-14 октября 2014 г.

Выходит по средам

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

В НОМЕРЕ

Заповеданное во времена чумы

В течение двух недель в Государственном музее-заповеднике «Михайловское» (Псковская область) гастролировал санкт-петербургский Пушкинский театральный центр – театр «Пушкинская школа».

СТР. 8

«Вопрос о товарище Хрущёве»

14 октября 1964 года Первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущёв в последний раз присутствовал на Пленуме ЦК и был снят с работы. Последовала смена вех в огромном государстве.

СТР. 9

Битвы вокруг премьеры

Сериал «С чего начинается Родина», показанный на Первом канале, вызвал ярые споры. Потому публикуем два мнения об этой телепремьере.

СТР. 10

Астраханское чудо

Депутаты Мособлдумы предложили установить обязательную долю продукции отечественных производителей в ассортименте торговых сетей – не менее 50%. Конечно, можно решить проблему сбыта сельскохозяйственной продукции и через административный ресурс, но есть и другой, более современный путь.

СТР. 14

ТРЕТИЙ ВЕК
С ЧИТАТЕЛЯМИ

Уважаемые друзья!
Напоминаем, что в редакции «Литературной газеты» до 20 ноября 2014 г. вы можете оформить льготную подписку на 2015 г. по цене:
1-е полугодие 2015 года – 450 руб.
годовая подписка – 900 руб.

И получить за подписку ПОДАРОК!
Ждём вас по адресу: Москва, Хохловский переулок, д. 10, стр. 6, каб. 205.
Телефон для справок: 499-788-01-12.

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 31 205 человек. Заходите!



СТИХИ КАК СРЕДСТВО ОТ УНЫНИЯ

Юбилей Новеллы Матвеевой



ИТАР-ТАСС

Есть такие поэты, литературное существование которых в стране делает жизнь увлекательнее и светлее. О них не вспоминают ежесекундно, их не перечитывают каждый день, до них не всякий раз возможно дотянуться, но без них – пустота и бессмыслица. Новелла Матвеева – одна из них. В дни её юбилея понимаешь, что её возраст, по сути, неизмерим

годами. Он равен чистоте всего, что выходит из-под её пера, всего, что поёт нам её голос. Чистота творчества Новеллы Матвеевой – невинна, как только что родившийся младенец, и мудра, как древнейшие письмены. Её художественная правда не подлежит пересмотру, а слова и ритмы имеют защитный код от потери духовной актуальности.

Каждый день её жизни – это оправдание эпохи, которую, без сомнения, когда-нибудь кто-нибудь назовёт её именем. Даже если это будет всего лишь один уцелевший романтик, сохранивший томик её стихов как пособие по тому, как противостоять злу и невежеству мыслью, словом и неповторимыми образами.

Она ворвалась в литературу в период, который потом назвали оттепелью. Но для неё оттепель семантически не окрашивалась в политические тона. Главным был звук капли, пробуждающий любовь. Её голос звенел без показного пафоса, но был наполнен такими неповторимыми тонами, что даже заткнувший уши не мог его не услышать. Она – один из первых советских бардов. Но эстрада для неё стала лишь возможностью донести до слушателей то, что она хотела сказать миру, а не средством для удовлетворения тщеславия. Она не играла ни в какие игры. И потому в литературе у неё не находилось ни врагов, ни оппонентов. Благородство и правдивость её творческой интонации вкупе с высочайшим мастерством заставляли склонять перед ней головы и колени.

Когда в стране горели пожары, она летала над ними, пытаясь затушить их своими крыльями. Когда её сограждане ликовали, она удалялась в свой творческий скит, чтобы только по одной ей известным рецептам смешивать для них целительное снадобье лучших слов. В дни роковых испытаний, когда её братья и сёстры по цеху впадали в трагическую немощь, она углублялась в изгибы своих катренов, ища у них утешения и советов. А потом передавала эти советы миру. И мир не умирал...

Наш мир действительно не так уж вечен и неуязвим, как нам иногда кажется. Но пока есть такие поэты, как Новелла Матвеева, он в безопасности. И, поздравляя её с юбилеем, хочется поздравить также её читателей и поклонников с тем, что им так с ней повезло.

Продолжение темы и новые стихи
Новеллы Матвеевой – на стр. 4

ПОЛИТЭКОНОМИЯ

«Камю грядеши», Россия



Игорь СЛЮНЯЕВ

Автора теории социального государства Людвиг Эрхарда спросили: «В чём успех развития немецкого государства?» Канцлер ответил: «Находчивость предпринимателей, трудолюбие рабочих и умелое правительство...»

Как будет развиваться Россия сегодня и в долгосрочной перспективе? Ответить на этот вопрос можно, опираясь на чёткое понимание направлений пространственного развития страны, базовыми элементами которого является стратегия, отражённая в схемах территориального планирования. Развитие без стратегии сродни броуновскому движению молекул. Поступательное, динамичное развитие экономики в подлобных условиях невозможно. 28 июня 2014 года, после долгих шестилетних баталий, был принят Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации», который обязывает в течение двух лет разработать и принять все основные документы пространственного развития страны, в том числе:

– Стратегию социально-экономического развития Российской Федерации (правильно было бы определить её как документ об экономическом развитии и повышении качества жизни людей, чтобы мы не становились заложниками принятых социальных обязательств, а реализовали более логичную модель – повышение качества жизни людей через экономическое развитие);
– Прогнозы экономического развития на долгосрочный и среднесрочный периоды;
– Основы как государственной политики, так и регионального развития;
– Прогнозы рисков и угроз национальной безопасности. Ключевым элементом Стратегии должна стать схема расселения Российской Федерации,

которая сможет учитывать все конкурентные преимущества отраслей национальной экономики и регионов, государственные приоритеты и риски, их отражение в региональном аспекте, применительно в том числе к приграничным территориям. Нам предстоит решить проблему удержания большой территории малой численностью населения. При относительно благополучной сегодняшней демографической динамике тем не менее на Дальнем Востоке, в Сибири, на севере страны плотность населения не превышает трёх человек на квадратный километр – это один из самых низких показателей в мире.

Окончание на стр. 12

КНИГА НЕДЕЛИ



Рихард Вагнер. Моя жизнь. В 2-х томах / Перевод с немецкого Г.А. Ефрона, В.М. Небезиной, А.Я. Островской; Том 1 – 464 с., том 2 – 576 с. – М.: Вече, 2014. – (Мемуары ACADEMIA). – 1000 экз.

«Я родился 22 мая 1813 года в Лейпциге, на Брюле, во втором этаже дома, носившего название «Красный и Белый Лев». Через два дня меня крестили в церкви Святого Фомы и нарекли Вильгельмом Рихардом». Так начинаются записанные под диктовку мемуары великого немецкого композитора Рихарда Вагнера, 200-летний юбилей которого широко отмечался в прошлом году во всём мире. А у нас в «ЛГ» под рубрикой «Мой Вагнер» высказались наиболее яркие представители отечественного музыкального искусства. И вот теперь – настоящий подарок издательства «Вече» – долгожданные воспоминания, которым отдано в общей сложности 15 лет жизни автора «Лоэнгрин» и «Золота Рейна», – двухтомная «Моя жизнь». Первое российское издание увидело свет более ста лет назад – в 1911–1912 годах в санкт-петербургском издательстве «Грядущий день». В 2003-м, когда в Мариинском театре было поставлено «Кольцо нибелунга», два издательства – АСТ и «Эксмо» почти одновременно выпустили воспоминания. Но в отличие от «Вече» – без изменений и комментариев.

Как отмечает в своём объёмном предисловии «Моя жизнь» Р. Вагнера и значение мемуаров немецкого гения для русской культуры Мария Залеская, даже после первого и единственного приезда Вагнера в Москву и Санкт-Петербург в 1863 году «Россия была ещё не готова безоговорочно принять новую музыкальную эстетику. Более того, в процессе борьбы за развитие национальной музыки любые образцы русскими композиторами априори отвергались. Отсюда – резкая, подчас непримиримая и несправедливая критика искусства Вагнера»...

Ценность этого прекрасно изданного двухтомника не только в том, что перевод подвергнут новой редактуре, максимально исправлены недочёты и ошибки прежних изданий, присутствует подробный справочный аппарат, но и в том, что определённые исторические события снабжены краткими пояснительными статьями, чтобы читателям сразу становилось понятно, о чём идёт речь. И позволяет во всём многообразии увидеть жизнь Европы XIX века – от кузнца – соседа композитора до королевских особ и ярких деятелей искусства. Но главное в «Моей жизни», конечно, сама фигура гениального композитора, чьи произведения до сих пор вызывают и ярые споры, и неподдельный интерес во всём мире.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

«Волки кобылу съели, а с зайца спрос»

Читайте в № 40 полемический материал по поводу мнения Юрия Полякова о некоторых аспектах изучения наследия Александра Солженицына. Вашему вниманию будут представлены точки зрения экспертов, общественных деятелей, рядовых читателей.

Я своими ушами по «Голосу Америки» слушал призыв А. Солженицына к руководству США о немедленном ударе по СССР. Мотивировка Солженицына: если сейчас не уничтожить СССР, то СССР захватит США. Друг А. Солженицына Мстислав Ростропович, которого по тому же «Голосу Америки» попросили прокомментировать заявление А. Солженицына, ответил, что он посоветовал писателю заниматься своим делом, в котором он компетентен, но не касаться серьёзных политических вопросов. Так что уважаемая Наталья Солженицына либо сама заблуждается, либо пытается ввести в заблуждение других.

С. КУРОЧКИН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Теперьшняя атака на Солженицына, составной частью которой является ложь о тесном сотрудничестве писателя с ЦРУ, ложь о его ненависти к своей стране – это не только и не столько попытка пересмотра места Солженицына в истории, сколько сознательная и просчитанная подготовка для морального оправдания будущего витка террора.

АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН-МЛ.