

## Альбомъ Анны Петровны Буниной.

Оригинал здесь -- <http://www.ostrov.ca/kgrot/album.htm>

Въ исторіи нашей литературной жизни и поэзіи первой четверти минувшаго столѣтія не можетъ быть забыто имя одной изъ первыхъ по времени Русскихъ писательницъ-поэтовъ, пользовавшейся во дни оны немалою извѣстностью и уваженіемъ въ Русскомъ обществѣ и дружившею съ лучшими современными писателями, какъ Державинъ, Дмитріевъ, Шишковъ и др., -- имя Анны Петровны Буниной.

Воспоминаніе объ этой выдающейся Русской женщинѣ, прославшейся, какъ извѣстно, у современниковъ Русской "Сафо", "Сѣверной Коринной" и "Десятой Музой", навсегда останется связаннымъ съ рядомъ славныхъ именъ и явленій нашей литературной исторіи.

Всецѣло обязанная своимъ образованіемъ и своими успѣхами себѣ самой, своему дарованію и энергіи, Бунина, прибывшая въ столицу по собственному влеченію изъ деревенской глуши, создала себѣ видное и почетное положеніе въ Петербургскомъ литературномъ мірѣ 1810-хъ--20-хъ годовъ. Обласканная и поощряемая какъ въ кругу свѣтилъ нашей словесности<sup>1)</sup>, такъ и съ высоты престола (ее отличали и государь Александръ I, и императрицы Марія Ѳеодоровна, и Елисавета Алексѣевна), она до конца дней и даже подъ бременемъ тяжкаго недуга съ любовью работала на излюбленномъ ею поприщѣ. Къ сожалѣнію, неизлѣчимая болѣзнь (ракъ въ груди) заставила ее уже въ началѣ 20-хъ годовъ (когда ей было съ небольшимъ 40 лѣтъ) покинуть Петербургъ и кругъ тамошнихъ друзей и удалиться къ роднымъ въ деревню (Рязан. губ.), откуда она, впрочемъ безъ успѣха, ѣздила еще лѣчиться на воды въ Липецкъ и на Кавказъ. Послѣдніе годы она жила въ домѣ своего двоюроднаго племянника Дм. Макс. Бунина и скончалась 4 Декабря 1829 г., въ его имѣніи Раненбургскаго уѣзда, с. Денисовкѣ<sup>2)</sup>, а погребена въ с. Урусовѣ, некогда также владѣніи Буниныхъ, нынѣ князя П. Н. Крапоткина<sup>3)</sup>.

Вотъ что мы находимъ объ Аннѣ Петровнѣ и ея кончинѣ въ недавно изданныхъ "Воспоминаніяхъ для дѣтей и внуковъ" покойной матери моей Наталіи Петровны Гротъ, рожденной Семеновой, внучки родной сестры писательницы, Маріи Петровны Буниной, бывшей замужемъ за Рязанскимъ помѣщикомъ, секундъ-майоромъ въ отставкѣ Николаемъ Петровичемъ Семеновымъ.

"Жена его (т. е. Н. П. Семенова), Марья Петровна, рожденная Бунина, была дочь владѣльца села Урусова Петра Максимовича Бунина и родная сестра писательницы Анны Петровны Буниной, которая сначала жила у дѣдушки и бабушки и отъ нихъ поѣхала учиться и довершать свое образованіе въ Петербургѣ. Дѣдъ мой самъ отвезъ ее туда и, устроивъ тамъ, никогда не переставалъ о ней заботиться. Умерла Анна Петровна отъ рака въ груди, въ деревнѣ Денисовкѣ, въ 5-ти верстахъ отъ Урусова, гдѣ жила у племянника своего Д. М. Бунина. Отецъ мой заботливо за ней ухаживалъ, и она скончалась на рукахъ его. Помню, какъ онъ разъ, вернувшись отъ нея, позвалъ насъ всѣхъ троихъ, поставилъ передъ кѣтомъ на колѣни и велѣлъ молиться за упокой рабы Божіей Анны. Имѣнье это, Денисовка, передано было одною изъ наслѣдницъ Бунина Раненбургскому мужскому монастырю".

Въ бумагахъ Н. П. Гротъ сохранился маленький въ четверку альбомчикъ Анны Петровны Буниной, въ желтой кожѣ, куда -- по распространенному тогда обычаю -- ея близкіе, друзья и почитатели вписывали свои привѣтствія и душевные мысли по большей части въ стихахъ собственнаго издѣлія.

Эти записи, какъ людей извѣстныхъ, такъ и неизвѣстныхъ, а также и самой А. П., независимо отъ достоинства стиховъ и мыслей, любопытны, съ одной стороны характеризую отношенія къ Буниной ея современниковъ и тѣмъ самымъ полнѣе освѣщая ея личность, съ другой иллюстрируя до нѣкоторой степени ту эпоху, ея понятія и бытовые черты.

Анна Петровна строго разграничила своихъ поклонниковъ: съ одного конца альбома идутъ записи литературныхъ знаменитостей, къ которымъ она присоединила и нѣсколько своихъ замѣтокъ; съ другого конца мѣсто предоставлено ея роднымъ, друзьямъ и почитателямъ изъ простыхъ смертныхъ. Кромѣ того въ альбомѣ находимъ нѣсколько изящныхъ рисунковъ карандашемъ (все больше изображенія ангеловъ -- тоже характерная черта эпохи), изъ которыхъ одинъ изображаетъ погруженнаго въ думу поэта подъ деревомъ, на берегу озера, съ лежащими у ногъ его посохомъ и лирою.

Приведемъ здѣсь записи въ томъ порядкѣ, какъ онѣ внесены.

На 1-й страницѣ красуется автографъ Г. Р. Державина:

Стихи твои пріятны, звонки,