

Русский театр в Петербурге. *Женитьба... сочинение Н. В. Гоголя (автора "Ревизора"). Русская боярыня XVII столетия... Соч. П. Г. Ободовского*

Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах.

Т. 5. Статьи, рецензии и заметки, апрель 1842 -- ноябрь 1843.

Редактор тома М. Я. Поляков. Подготовка текста В. Э. Богграда. Статья С. И. Машинского.

Примечания Г. Г. Елизаветиной.

М., "Художественная литература", 1979.

[OCR Бычков М. Н.](#)

ЖЕНИТЬБА, ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ, СОЧИНЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ (АВТОРА "РЕВИЗОРА")

В ожидании выхода полного собрания сочинений Гоголя¹ скажем здесь несколько слов о характерах в новой комедии его "Женитьба". *Подколесин* -- не просто вялый и нерешительный человек с слабою волею, которым может всякий управлять: его нерешительность преимущественно выказывается в вопросе о женитьбе. Ему страх как хочется жениться, но приступить к делу он не в силах. Пока вопрос идет о намерении, Подколесин решителен до героизма; но чуть коснулось исполнения -- он трусит. Это недуг, который знаком слишком многим людям, поумнее и пообразованнее Подколесина. В характере Подколесина автор подметил и выразил черту общую, следовательно, идею. Подколесин покоряется одному Кочкареву, потому что тот нахал, которому не уступить -- значит решиться на историю, конечно, не опасную, но зато неприличную, а одно стоит другого. *Кочкарев* -- добрый и пустой малый, нахал и разбитная голова. Он скоро знакомится, скоро дружится и сейчас на *ты*. Горе тому, кто удостоится его дружбы! Кочкарев переставит у него по-своему мебель в комнате, да еще будет ругать, если тот не усердно будет помогать ему распоряжаться в своем доме. Кочкарев навяжет другу своего портного, своего сапожника не потому, чтоб убежден был в их превосходстве, а для того только, чтоб сказать: "Я рекомендовал". Кочкарев хочет, чтоб все шло и делалось через него и чтоб все говорили: "Этот человек на все руки". Для этого он готов хлопотать, биться до поту лица, перенести что угодно. Друг его собирается купить дом: у Кочкарева уж есть на примете дом -- отличнейший во всех отношениях, именно такой, какой нужен его другу; он сам, правду сказать, и не был в этом доме, но готов сейчас же расписать расположение его комнат, доказать его удобство, выгодность, побожиться за достоинство каждой половицы, каждого стропила. Если друг не захочет смотреть этого дома, он потащит его, будет упрашивать, умолять, а в случае решительного отказа рассорится с другом *по-своему*: назовет его и "свиньей" и "подлецом". Первые слова его свахе, которую застал он у Подколесина, были: "Ну, послушай, на кой черт ты меня женила?" Из этого видно уже, что женитьба не очень осчастливила его и что не ему бы хлопотать о женитьбе других. Но не тут-то было: проведая о чужом деле, он уже похож на гончую собаку, почуявшую зайца; чтоб похлопотать, он описывает женитьбу самыми обольстительными красками, какие только может ему дать его грубая фантазия. И потому, если актер, выполняющий роль Кочкарева, услышав о намерении Подколесина жениться, сделает значительную мину, как человек, у которого есть какая-то цель, -- то он испортит всю роль с самого начала. В конце пьесы Кочкарев, взбесившись на Подколесина, сам говорит: "Да если уж пошло на правду, то и я хорош. Ну, скажите, пожалуйста, вот я на вас всех сошлюсь: ну не олух ли я, не глуп ли я? Из чего бьюсь, кричу, инда горло пересохло? Скажите, что он мне? родня, что ли? И что я ему такое -- нянька, тетка, свекруха, кума, что ли? Из какого же дьявола, из чего, из чего я хлопочу о нем, не знаю себе покою, нелегкая прибрала бы его совсем? -- А просто черт знает из чего! Поди ты, спроси иной раз человека, из чего он что-нибудь делает!" В этих словах -- вся тайна характера Кочкарева. *Жевакин* -- не кривляка, не шут: это старый селадон, а потому и шеголь, несмотря на свой старинный мундир. Куда бы ни занесла его судьба -- хоть в Китай, не только в Сицилию, -- он везде заметит одно только: "розанчики этикие". Кроме "розанчиков", для него ничто на свете не существует. -- *Анучкин* -- человек, живущий и бредящий одним -- высшим обществом, которого он никогда и во сне не видывал и с которым у него нет ничего общего. Он почитает себя образованным человеком и, услышав о Сицилии, сейчас захотел узнать, говорят ли там "барышни" по-французски. *Барышни, французский язык и обхождение высшего общества* -- в этом для него и смысл жизни и цель жизни, и, кроме этого, для него ничто не существует. Много попадаетея Анучкиных на белом свете: они-то громче всех хлопают актерам и вызывают их; они-то восхищаются всяким плоским и