

УДК 80
ББК 80/83
К 48

Клейн Иоахим

К 48 При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. — 464 с. — (*Studia philologica.*)

ISBN 978-5-907290-82-2

Предлагаемые в этом сборнике статьи о русской литературе XVIII века написаны на протяжении последних 15 лет. Их общая цель заключается в том, чтобы передать хотя бы в фрагментарном виде картину интеллектуального климата в русском дворянском обществе екатерининской эпохи. В поле зрения сборника находятся не только Державин и Карамзин как ведущие авторы того времени, но, в определенных контекстах, и мелкие поэты. Трактуются такие темы, как культ царей, война и мир, политика и религия, государство и частная жизнь, служба и досуг, противоположность 'истинной' и 'ложной' славы и, наконец, смерть и жизнь на том свете. Показано, что значение этих тем определялось не только петровской традицией и официальным христианством, но также и европейским Просвещением.

УДК 80
ББК 80/83

*В оформлении переплета использовано изображение камеи
«Портрет Екатерины II в образе Минервы».*

*Автор модели — великая княгиня Мария Федоровна (1759–1828).
Россия, начало XIX в. Государственный Эрмитаж, инв. № К-6267.
Фото С. В. Суетовой*

ISBN 978-5-907290-82-2



9 785907 290822 >

© И. Клейн, 2021
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2021
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, иллюстрация на переплете, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|----------------|----|
| Введение | 11 |
|----------------|----|

Часть первая Карамзин

| | |
|--|----|
| I. Между Аполлоном и Фортуной: Карамзин-писатель в социологической перспективе (2008) | 17 |
| 1. Служба и поэзия | 17 |
| 2. Идеал личной независимости | 22 |
| 3. Культ поэзии и поэта | 25 |
| 4. Литература и деньги | 27 |
| 5. «Профессиональный» писатель? | 33 |
| II. «Искусство жить» у Карамзина (<i>Письма русского путешественника</i>) (2010) | 37 |
| 1. Чувствительность | 39 |
| 2. Открытость к миру, терпимость | 40 |
| 3. Жизнерадостность | 45 |
| 4. Bildung, «сладостный досуг» и забота об общем блага | 48 |
| III. Дерзкий «Monsieur K*»: о <i>Письмах русского путешественника</i> Карамзина (2018) | 55 |
| 1. Наперекор петровскому этосу | 56 |
| 2. Что это за молодой человек? | 59 |

| | |
|---|------------|
| 3. Автономия частной жизни: семья, дружба, любовь..... | 61 |
| 4. «Французолобие» | 65 |
| 5. «Великие мужи», миролюбие и истинное величие..... | 67 |
| 6. Экскурс: молодой Карамзин и Екатерина II | 74 |
| IV. Смерть и дружба у Карамзина («Цветок на гроб моего Агатона») (2019) | 79 |
| 1. Два адресата..... | 81 |
| 2. Карамзин и Виланд..... | 84 |
| 3. Жизнь после смерти | 84 |
| 4. «Мрачные души»..... | 86 |
| Часть вторая Державин | |
| V. «Совсем особый путь»: Державин между Ломоносовым и Горацием (2013)..... | 93 |
| VI. Мудрость Горация и автобиографический принцип в лирике Державина (стихотворение «На умеренность») (2011) | 97 |
| 1. Ассимиляция чужого | 98 |
| 2. Расширение оригинала | 100 |
| 3. Державин и Капнист: два разных подхода к Горацию | 102 |
| 4. Автобиографизм, сатирические аллюзии | 103 |
| 5. Державин и вельможи..... | 106 |
| 6. Синкретизм ценностей | 108 |
| 7. Державин и императрица | 109 |
| 8. «Златые змеи» | 112 |
| VII. Истина и искренность в панегирической поэзии Державина (2013) | 113 |
| 1. Державин, Ломоносов и «Святая истина» | 114 |
| 2. Фундаментальная критика панегирической поэзии..... | 117 |

| | |
|--|-----|
| 3. Фиктивная Фелица и реальная Екатерина | 120 |
| 4. Державин и его противники | 122 |
| 5. Лесть | 123 |
| 6. Искренность | 128 |
| 7. Крик о помощи | 131 |
| 8. Экскурс: Державин и <i>Собеседник</i> | 134 |
| а) Борьба против «знаменитых невежд» | 134 |
| б) О пользе поэзии, особенно панегирической | 139 |
| в) Еще раз об истине и искренности | 143 |
| г) Заключение: кризис панегирической поэзии ... | 148 |

VIII. Панегирическая поэзия: «Гимн Кротости»

| | |
|---|-----|
| Державина (2013) | 151 |
| 1. Одический жанр; панегирическое бескорыстие ... | 152 |
| 2. Облик монарха..... | 153 |
| 3. Расчет панегириста | 157 |
| 4. Свирепый «Норд» | 160 |
| 5. Панегирическая чувствительность | 163 |
| 6. Феминизация властителя..... | 166 |

IX. Державин и Фортуна: стихотворение

| | |
|--------------------------------------|-----|
| «На Счастье» | 169 |
| 1. Добрая Фортуна, злая Фортуна..... | 170 |
| 2. Жанр | 173 |
| 3. Литературный карнавал..... | 174 |
| 4. Похвала властительнице | 175 |
| 5. Лирический субъект | 177 |
| 6. Державин и Гораций..... | 179 |
| 7. Экскурс: Державин и Гюнтер | 181 |

X. «Водопад»: ода Державина

| | |
|---|-----|
| на смерть Потемкина (2018) | 183 |
| 1. «Разрыв»?..... | 185 |
| 2. «...сие чудное явление натуры» | 186 |
| 3. К чему Румянцев?..... | 192 |
| 4. Румянцев об истинной славе | 194 |
| 5. Наконец Потемкин! | 197 |
| 6. Водопад и императрица..... | 202 |
| 7. Экскурс: Державин и Суворов | 203 |

| | |
|---|-----|
| XI. Державин и религия: ода «Успокоенное неверие» (2014) | 207 |
| 1. Борьба против пессимизма | 207 |
| 2. Отчаяние..... | 210 |
| 3. Савел и Павел; Бог как любящий отец | 214 |
| 4. Заключение | 218 |
| 5. Экскурс: молодой Державин — «страшный безбожник»? | 221 |
| XII. Пожилой Державин: ода «Христос» (2014) | 225 |
| 1. Sancta obscuritas; библейские цитаты; символика света | 225 |
| 2. Недоумение | 229 |
| 3. Обращение | 232 |
| 4. Христоцентризм | 235 |
| 5. Исповедь пожилого Державина..... | 236 |

Часть третья

Карамзин, Дмитриев, Державин

| | |
|--|-----|
| XIII. Служба, лень и «сладостный досуг» в русской дворянской культуре XVIII века (2017) | 243 |
| 1. Служба | 244 |
| 2. Карамзин..... | 246 |
| 3. Дмитриев..... | 248 |
| 4. Державин и «Жизнь Званская» | 250 |
| 5. Экскурс А: лень и праздность..... | 254 |
| 6. Экскурс Б: свободное время..... | 257 |

Часть четвертая

Окказиональная поэзия

| | |
|---|-----|
| XIV. Похвала властителю: панегирическая поэзия и русский абсолютизм (2014) | 265 |
| 1. Вечная слава..... | 267 |
| 2. Поэт перед царским престолом..... | 269 |

| | |
|--|-----|
| 3. Сакральность власти..... | 271 |
| 4. «Честный поэт»..... | 275 |
| 5. Панегирист и его карьера..... | 282 |
| 6. Уроки царям? | 284 |
| 7. Апелляция к общим ценностям | 288 |
| 8. Панегирические оплошности | 290 |
| 9. О задачах монарха и миссии государственности .. | 291 |
| 10. От мира к войне | 301 |

XV. Торжествующая Россия: военная лирика

| | |
|--|------------|
| XVIII века (2018)..... | 303 |
| 1. Придворная окказиональная поэзия..... | 305 |
| 2. Похвала простому солдату: Николев и Глейм..... | 307 |
| 3. Военные празднества | 310 |
| 4. Стихотворение как военный памятник | 311 |
| 5. Лирические темы; стиль..... | 311 |
| 6. Патриотизм | 317 |
| 7. Великодержавное сознание | 318 |
| 8. Миролюбивая завоевательница | 321 |
| 9. 'Праведная' война..... | 324 |
| 10. Державин и Греческий проект | 327 |
| 11. Аннексионная лирика..... | 330 |
| 12. Русская военная поэзия в эпоху Просвещения ... | 333 |

XVI. «Стихи на кончину...»: русская погребальная поэзия в XVIII веке (2021).....

| | |
|---|------------|
| поэзия в XVIII веке (2021)..... | 339 |
| 1. Эпикейдеон..... | 341 |
| 2. Императрицы и императоры | 344 |
| 3. Вельможи | 348 |
| 4. Герои войны..... | 352 |
| 5. Герои культуры..... | 355 |
| 6. Дигрессия о миролюбии Державина..... | 362 |
| 7. Герои благотворительности | 363 |
| 8. Отказ от петровского этоса службы и успеха | 367 |
| 9. Родители, муж и жена, дети..... | 368 |
| 10. Друзья | 370 |
| 11. Экскурс А: «Слеза безценная, священна!» | 375 |
| 12. Экскурс Б: эпикейдеон и соседние жанры..... | 377 |

| | |
|---|------------|
| XVII. Экскурс в XVII век: погребальная поэзия русского барокко. <i>Френы</i> Симеона Полоцкого (2021)..... | 381 |
| 1. Литературный цикл | 383 |
| 2. Композиция; риторика; повествователи | 383 |
| 3. Христианский образ мира; барочный стиль | 392 |
| 4. Смерть и загробный мир | 395 |
| 5. Запад и Восток | 397 |
| 6. <i>Contemptus mundi</i> ? | 400 |
| 7. <i>Френы</i> и <i>трены</i> | 401 |
| Библиография | 403 |
| Библиографическая справка | 459 |