

And. XVIII m. 229.

HERCULANUM

ET

POMPÉI

TOME V

229

À

HERCULANUM

ET

POMPÉI

RECUEIL GÉNÉRAL

DES

PEINTURES, BRONZES, MOSAÏQUES, ETC.

DÉCOUVERTS JUSQU'À CE JOUR, ET REPRODUITS D'APRÈS

LE ANTICHITA DI ERCOLANO, IL MUSEO BORBONICO

ET TOUS LES OUVRAGES ANALOGUES

AUGMENTÉ DE SUJETS INÉDITS

GRAVÉS AU TRAIT SUR CUIVRE

PAR

H. ROUX AINÉ

Et accompagné d'un Texte explicatif par M. L. BARRE

PEINTURES, QUATRIÈME ET SIXIÈME SÉRIES

FRISES, MOSAÏQUES

PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

M DCCC LXXII

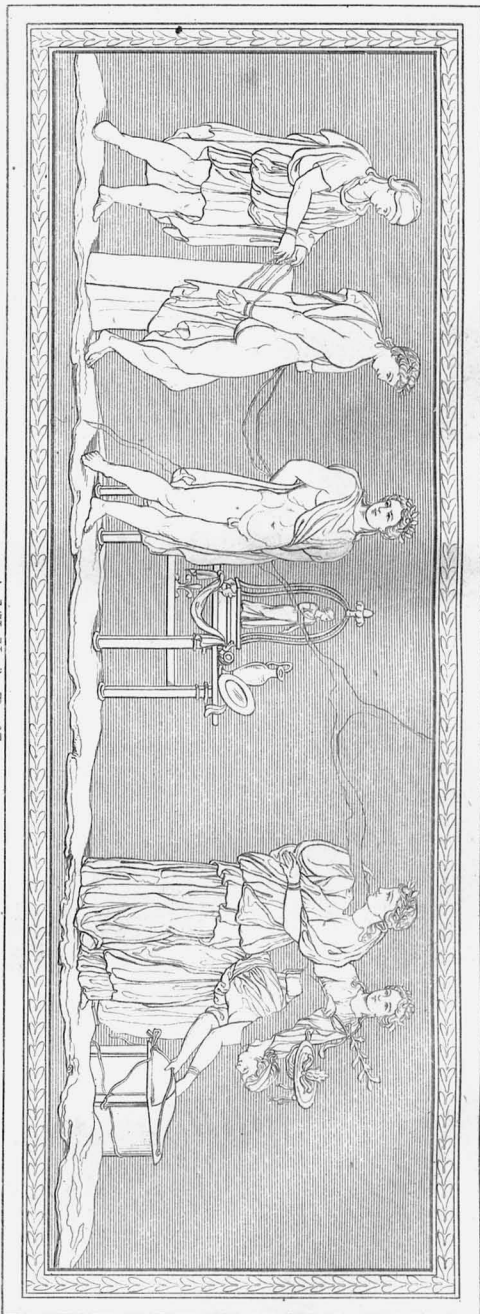
151-800
XVI-48H

À

PEINTURES.

Madril.

4me Serie.



A. H. V. l. P. 67.



H. P. 100.

A. H.



V. 4. P. 295.

1 P.

6 P.

ORESTE ET IPHIGENIE.

Oreste and Iphigene.

EXPLICATION DES PLANCHES.

PEINTURES.

4^e Série.

FRISES ET SUJETS DIVERS.

PLANCHE 1.

La septième planche de la deuxième série des peintures a montré Oreste reconnu par Iphigénie sa sœur. La frise qui fait le sujet de celle-ci représente la continuation du même fait, tel qu'il est exposé par Euripide dans sa tragédie d'*Iphigénie*. On se rappelle sans doute que la fille d'Agamemnon, prêtresse de Diane, persuada au roi Thoas qu'avant d'immoler Oreste et Pylade en l'honneur de la déesse, il fallait purifier les victimes et la statue devant laquelle allait se consommer le sacrifice, et que, sous ce prétexte, elle fit conduire au bord de la mer les deux jeunes étrangers, qui se débarrassèrent de leurs liens et emportèrent sur leur navire Iphigénie et la statue