

Л. Н. Пичугина

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

Монография

УДК 378. 147: 371. 124: 78
ББК Ч 448. 985
П 36

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве научного издания (решение № 420 от 29.10.2015)

Рецензенты:

И.А. Ахьямова, докт. пед. наук, профессор Екатеринбургской Академии современных искусств
Н. Ю. Перевышина, доцент канд. пед. наук, зав. кафедрой художественного образования УрГПУ.

Пичугина, Л. Н

П 36 Исследовательская деятельность в подготовке будущих учителей музыки /
Л. Н. Пичугина ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». — Екатеринбург, 2015. — 169 с.

ISBN 978-5-7186-0707-9

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тенденциями развития современного высшего педагогического образования. В монографии освещаются теоретические и исторические аспекты проблемы осуществления исследовательского подхода учителя музыки к педагогической работе, формирования готовности будущих педагогов – музыкантов к исследовательской деятельности. Анализируются сущность, основные понятия, направления, компоненты, задачи, функции, виды и особенности исследовательской деятельности студентов в процессе подготовки к вокально – хоровой работе с учащимися в условиях общего и дополнительного музыкального образования.

Адресовано студентам – бакалаврам, магистрантам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование», профилю «Музыкальное образование».

УДК 378. 147: 371. 124: 78
ББК Ч 448. 985

ISBN 978-5-7186-0707-9

© Пичугина Л. Н, 2015
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
----------------------	----------

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
--	-----------

1.1. Исследовательский компонент в деятельности учителя: исторический аспект проблемы осуществления исследовательского подхода учителя к педагогической работе	10
1.2. Исследовательский подход учителя музыки к педагогической деятельности	30

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ - МУЗЫКАНТОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
---	--

2.1. Исследовательская подготовка учителей музыки и педагогов дополнительного музыкального образования как актуальная проблема педагогики высшей школы.....	42
2.2. Исследовательская деятельность студентов – будущих педагогов – музыкантов: основные понятия, направления, базовые компоненты, принципы организации.....	61
2.3. Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к вокально–хоровой работе: задачи, содержание, функции, специфика.....	95

2.4. Основные виды исследовательской деятельности студентов в процессе подготовки к управлению певческой деятельностью...	108
2.5. Исследовательская деятельность опытно – поисковой (экспериментальной) направленности в подготовке учителя – музыканта.....	130
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	156
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	160

ВВЕДЕНИЕ

Обоснованием появления настоящей монографии послужили следующие основные факторы, отражающие понимание значимости проблемы осуществления исследовательского подхода к педагогической деятельности в сфере музыкального образования:

1. Каждый современный, болеющий за свое дело педагог вне зависимости от того, в каком направлении образовательной деятельности он трудится (естественно – научные, гуманитарные дисциплины, дисциплины, входящие в образовательную область «Искусство»), должен понимать цель, задачи своей педагогической деятельности, осмысливать, анализировать, обобщать свой опыт и опыт коллег, намечать перспективы дальнейшей работы. Для современного педагога – музыканта очень важно познать свои профессиональные способности не только как музыканта – исполнителя, грамотного специалиста в области приобщения к различным видам музыкального исполнительства своих воспитанников, передающего им знания в сфере культуры, искусства (в том числе, музыкального), но и свои потенциальные возможности в педагогическом творчестве, выявить внутренние стимулы, ресурсы профессионального самосовершенствования, саморазвития, необходимые для повышения эффективности педагогической деятельности условия, добиться их реализации.
2. Инновационные процессы, происходящие в современном образовании, требуют от учителя музыки в общеобразовательной школе, педагога – музыканта, работающего в условиях дополнительного образования, постоянной ориентации на анализ новых тенденций в музыкальной культуре, инноваций в сфере художественного образования, поиск нового содержания, креативных методов, подходов к организации музыкального образовательного процесса. Чтобы с современных позиций

44. Матвеева К. П. Формирование навыков управления певческой деятельностью школьников как существенный компонент в подготовке учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. : МГПИ, 1981. 16 с.

45. Немыкина И. Н. Функциональная характеристика обобщенных понятий в музыкально-педагогической деятельности // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Материалы 1-ой Междунар. межвуз. науч. – практ. конф. Екатеринбург, 29 – 31 марта 2001 г. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун - т, 2001. Том 4. С 35 – 40.

46. Николаева В. В. Учебно – исследовательская работа студентов по методике преподавания математики как средство совершенствования методической подготовки учителя математики : автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Минск, 1985. 16 с.

47. О мероприятиях по совершенствованию научно – исследовательской работы студентов, включенной в учебный процесс высших учебных заведений. Инструктивное письмо Министерства высшего и среднего специального образования СССР от 20 декабря 1974 г. № 65. // Научно – исследовательская, конструкторская, опытническая и творческая работа студентов высших и учащихся средних специальных учебных заведений. Сб. основных Постановлений, приказов и инструкций. М. : Мин – во высшего и среднего специального образования СССР, Всесоюзный Совет по научно – исследовательской работе студентов, НИИ Проблем Высшей школы, 1976. С. 36 – 42.

48. Петрова Т. В. Педагогические возможности вокально – хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2001. 17 с.

49. Писарев Д. И. Сочинения в 4 –х т. М. : Художественная литература, 1955, 1956. Т. 2. 432 с.

50. Писарев Д. И. Избранные педагогические сочинения. М. : Педагогика, 1984. 367 с.

51. Пирогов Н. И. Избранные педагогические сочинения. М. : Педагогика, 1985. 496 с.

52. Пичугина Л. Н. Формирование исследовательских умений студентов музыкально – педагогического факультета в условиях непрерывной педагогической практики (на материале вокально – хоровой работы с учащимися): Дисс. ...канд. пед. наук. М. , 1987. 161 с.

53. Положение о научно – исследовательской работе студентов. Бюллетень Минвуза СССР. 1954. С. 1 – 4.

54. Положение о высших учебных заведениях СССР от 22 января 1969 г. // Научно – исследовательская, конструкторская, опытническая и творческая работа студентов высших и учащихся средних специальных учебных заведений. Сб. основных Постановлений, приказов и инструкций. М. : Мин – во высшего и среднего специального образования СССР, Всесоюзный Совет по научно – исследовательской работе студентов, НИИ Проблем Высшей школы, 1976. С. 9 – 10.

55. Райков Б. Е. Исследовательский метод в преподавании естествознания и его современное положение // Райков Б. Е., Ульянинский В. Ю., Ягодковский К. П. Исследовательский метод в педагогической работе. Л – д. , 1924. С. 5 - 31.

56. Реброва Е. Е. Научно – исследовательская подготовка будущих учителей музыки в условиях высшей школы //Традиции и новаторство в музыкально – эстетическом образовании: Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития», посвященной 95 – летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (Москва, 7 – 11 декабря 1999 года) /под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. М. : Флинта, 1999. С. 210 – 213.

57. Рубинштейн М. М. Проблема учителя. М. – Л – д., 1927. 173 с.

58. Санина Е.И. Технология подготовки деловой игры «Студенческая научно – практическая конференция» // Наука и школа. 2008. № 4. С. 46 – 47.

59. Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований: В помощь начинающему исследователю. М. : Педагогика, 1986. 152 с.
60. Скрипкина Э. А. Развитие сознательности и эмоциональности в процессе работы над хоровым произведением в классе дирижирования // Вопросы хороведения на музыкально – педагогическом факультете. М. : МГПИ, 1981. С. 103 – 107.
61. Соколова Н. В. Некоторые приемы организации самостоятельной поисковой деятельности в целях развития у студентов навыков педагогического труда // Профессиональная направленность спецдисциплин на музыкальных факультетах. Казань : КГПИ, 1984. С. 70 – 77.
62. Соколова О. П. Основные направления педагогической практики студентов на музыкально – педагогических факультетах // Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально – педагогическом факультете. Свердловск : СГПИ, 1983. С. 8 – 15.
63. Спирин Л. Ф. Формирование общепедагогических умений учителя: автореф. дис. ... д – ра пед. наук. М. , 1981. 30 с.
64. Столяров В. И. Развитие исследовательских способностей студентов музыкально – педагогического факультета как части профессиональной подготовки учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. : МГПУ, 1990. 16 с.
65. Стоюнин В. Я. О преподавании русской литературы // В. Я. Стоюнин. Избранные педагогические сочинения. М. : Издательство АПН РСФСР, 1954. С. 315 – 344.
66. Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором школы // Избранные произведения в 5 – ти т. Киев : Радянська школа. Т. 4. С. 413 – 656.
67. Сэт Э. К. Развитие творческой активности студентов в классе хорового дирижирования музыкально – педагогического факультета педагогического института: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. , 1973. 21 с.

68. Тихомиров Д. И. Педагогические курсы в Москве от Московского уездного ведомства. 16 августа – 3 сентября 1897 г. // Очерки истории школ и педагогической мысли народов СССР. Вторая половина 19 века / под ред. А. И. Пискунова, А. М. Арсеньева, М. Ф. Шабоевой. М. : Педагогика, 1976. 600 с.

69. Трайнев В.А. Учебные деловые игры в педагогике, экономике, менеджменте, управлении, маркетинге, социологии, психологии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 «Педагогика». М. : Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2005.

70. Трифонов А. А. Диалектические методы познания как основной путь формирования профессионального мышления музыканта // Обучение и воспитание учителя музыки на музыкально – педагогическом факультете педагогического института / Сб. науч. трудов. Куйбышев : КГПИ, 1980. Т. 245.

71. Ульянинский В. Ю. Как понимать исследовательский метод в преподавании школьного естествознания // Райков Б. Е, Ульянинский В. Ю., Ягодковский К. П. Исследовательский метод в педагогической работе. Л-д , 1924. С. 51 – 67.

72. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 2. М. – Л – д. : Издательство АПН РСФСР, 1948. 656 с.

73. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. // Собрание сочинений. Т. 8. М. – Л – д. : Издательство АПН РСФСР, 1950. 774 с.

74. Хмара Г. И., Тетерская Л. С. Некоторые вопросы оптимизации НИРС // Системный подход к управлению учебно – воспитательным процессом. Томск : Изд – во ТГУ, 1976. С. 77 – 82.

75. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов : Тамб. Гос. муз.-пед. ин – им. С.В. Рахманинова, 2005. 337 с.

76. Чикунова Г.К. Подготовка учителя к исследовательской деятельности в процессе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. , 2003. 22 с.

77. Шамова Т. И. Исследовательский подход в управлении школой // Советская педагогика. 1984. № 9. С. 42 – 47.
78. Шацкая В. Н. Музыкальная работа и быт детей. М. , 1922.
79. Шкерина Т.А. Исследовательская компетенция бакалавра – будущего педагога и условия ее развития. // Психология обучения. 2010. № 11. С. 86 – 95.
80. Шкерина Т.А. Формирование исследовательской компетентности будущих бакалавров – педагогов – психологов в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Красноярск, 2013. 24 с.
81. Щербаков А. И. Социально – психологическая характеристика педагогической деятельности и проблема формирования у студентов профессионально важных качеств личности учителя // Научные основы совершенствования педагогического образования в высшей школе: Материалы Всесоюзной научн. конф. по совершенствованию педагогического образования в высшей школе / Сб. науч. трудов. Свердловск : СГПИ, 1975. № 257. С. 150 – 165.
82. Эстрина Т. А. Подготовка студента к работе с хором // Вопросы хороведения на музыкально – педагогическом факультете. М. : МГПИ, 1981. С. 37 – 49.
83. Эстрина Т. А. Формирование восприятия хорового произведения на уроках дирижирования // Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки общеобразовательной школы / Сб. науч. трудов. М. : МГПИ, 1979. С. 29 – 35.
84. Ягодковский К. П. Исследовательский метод в школьном обучении. М. – Л – д. , 1929.
85. Яковлева Н. М. Система учебно – исследовательской работы студентов педвуза // Пути повышения эффективности учебно – воспитательного процесса в педагогическом вузе. Челябинск, 1985. С. 20 – 26.
86. Яковлева Н. М. Формирование исследовательских умений у студентов педагогического вуза (на материале педагогики) : дисс. ... кан. пед. наук. Челябинск, 1977. 192 с.

Научное издание

Пичугина Людмила Николаевна

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

Монография

Компьютерная верстка автора

Подписано в печать 02.11.2015. Формат 60 x 84 1/16
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Усл. п. л. 10, 2 п.л. Тираж 1000 экз. Зак.4580
Тираж отпечатан в отделе множительной техники
Уральского государственного педагогического университета
620017 Екатеринбург, просп. Космонавтов, 26
E-mail: uspu. ru