

G E S C H I C H T E
DER
CHRISTLICHEN KUNST.

VON
FRANZ XAVER KRAUS.

IN ZWEI BÄNDEN.

MIT ZAHLREICHEN ILLUSTRATIONEN.

FREIBURG IM BREISGAU.
HERDER'SCHE VERLAGSHANDLUNG.
1896.
ZWEIGNIEDERLASSUNGEN IN WIEN, STRASSBURG, MÜNCHEN UND ST. LOUIS, Mo.

48
G E S C H I C H T E

DER

CHRISTLICHEN KUNST.

VON

FRANZ XAVER KRAUS.

ERSTER BAND.

DIE HELLENISTISCH-RÖMISCHE KUNST DER ALTEN CHRISTEN. DIE BYZANTINISCHE KUNST.
ANFÄNGE DER KUNST BEI DEN VÖLKERN DES NORDENS.

MIT TITELBILD IN FARBENDRUCK UND 484 ABBILDUNGEN IM TEXTE.

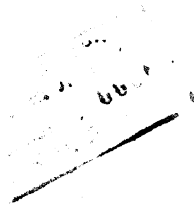
2

FREIBURG IM BREISGAU.
HERDER'SCHE VERLAGSHANDLUNG.

1896.

ZWEIGNIEDERLASSUNGEN IN WIEN, STRASSBURG, MÜNCHEN UND ST. LOUIS, Mo.

Das Recht der Uebersetzung in fremde Sprachen wird vorbehalten.



Inhaltsverzeichniss des ersten Bandes.

Vorwort S. v

Erstes Buch.

Einleitung. Begriff und Abgrenzung des Gegenstandes. Erforschung und Darstellung der christlichen Kunstgeschichte.

I.

Kunstgeschichte. — Ihr Begriff. — Eintheilung der Kunstgeschichte. — Quellen der Kunstgeschichte. — Geschichte des Studiums derselben. — Die allgemeine Kunstgeschichte in ihrem Einfluss auf die Ausbildung einer christlichen Kunstgeschichte. — Winckelmann. Zoëga. D'Agincourt. Die Romantiker. — Einfluss der historischen Methode. — v. Rumohr. — Die Kunstgeschichte in Deutschland — Italien — Frankreich — England — Russland S. 1

II.

Werthschätzung der christlich-mittelalterlichen Kunst im 18. Jahrhundert. — Reaction zu ihren Gunsten in Frankreich — in Belgien — in England — in Deutschland. — Bedeutung der christlichen Archäologie für die christliche Kunstgeschichte. — Die Vertreter derselben S. 20

Zweites Buch.

Die Katakomben als Wiege der christlichen Kunst.

I.

Die sepulcralen Alterthümer. — Die römischen Katakomben. — Geschichte ihrer Erforschung. — Bauart der Katakomben. — Arenarien. — Construction der Katakomben. — Religiöser Charakter der Grabstätten. — Die Armenocollegia. — Anfänge der Katakomben. — Beisetzungen sub dio. — Damasus. — Hieronymus. — Prudentius über die Katakomben. — Modus der Beisetzung S. 30

II.

Uebersicht über die für die Kunstgeschichte in Betracht kommenden römischen Coemeterien. — Jüdische Katakomben. — Coemeterien ausserhalb Roms S. 45

Drittes Buch.

Die altchristliche Malerei. Stellung der Kirche zur Kunst. Verhältniss der altchristlichen Kunst zur griechisch-römischen. Die Entstehung der constitutiven Typen und die verschiedenen Systeme der Interpretation der altchristlichen Bildwerke. Der Bilderkreis vor und nach Constantin.

I.

Der angebliche Bilderhass der alten Christen. — Principielle Stellung der Kirche zur bildenden Kunst. — Bilderfeindliche Aeusserungen einzelner Kirchenschriftsteller. — Concil von Elvira S. 58

II.

Entstehung der constitutiven Typen. — Ansicht Le Blants. — Die Todtenliturgien. — Theorie R. Rochette's. Piper. V. Schultze. Heinrici. Hasenclever. — Arcandisciplin. — Allegorische Schriftauslegung. — Didaktischer Charakter der altchristlichen Kunst. — Localer Ursprung der Typen. — Der Orient. — Angeblicher häretischer Ursprung der christlichen Kunst. — Alexandrinische Einflüsse. — Verhältniss der altchristlichen Kunst zur griechisch-römischen S. 65

III.

Allegorischer Charakter der römischen Kunst S. 87

IV.

Die symbolischen Zeichen und Bilder: Der Fisch. Die Grabschrift des Abercius. Die Grabschrift von Autun. — Der Fischer. — Das Schiff. — Die Taube. — Die Leier. — Der Anker. — Der gute Hirt. — Das Lamm. — Der „Physiologus“. Die „Clavis“ des Melito. — Die Schlange. — Der Adler. — Der Löwe. — Der Hahn. — Der Pfau. — Der Phönix. — Der Hirsch. — Der Hase. — Das Pferd. — Der Ochse. — Der Esel. — Der Widder. — Die Hand. — Der Fuss und die Fusssohle. — Die Palme. — Der Oelzweig. — Der Baum. — Die Cypresse. — Die Lilie. — Die Nuss. — Die Aehre. — Das Weinlaub. — Die Wage. — Das Dreieck. — Die Lampe. — Die Krone. — Das Haus. — Der Wagen. — Das Fass. — Der Leuchthurm. — Die Säule. — Die Sterne. — Die Orans. — Das Gastmahl. — Das Monogramm Christi und das Kreuz S. 91

V.

Biblische Scenen: Noe. — Jonas. — Job. — Daniel. — Die drei Jünglinge in Babylon. — Die drei Jünglinge im Feuerofen. — Moses. — Adam und Eva. — Abel und Kain. — Die Paradiesesflüsse. — Das Opfer Abrahams. — Durchgang der Juden durchs Rothe Meer. — Elias. — Vision des Ezechiel. — Susanna. — Samson. — Tobias. — David und Goliath. — Jakob. — Joseph. — Josua. — Prophetenbilder. Isaias. Die Sibyllen. — Die beiden Testamente. — Die Anbetung der Magier. — Lazarus. — Wunder Christi: Hochzeit zu Kana. — Die Brodvermehrung. — Blindenheilungen. — Die Hämorrhöissa. — Die Kananäerin. — Der Jüngling von Naim. — Die Samariterin. — Historische Scenen. Leben Jesu S. 133

VI.

Liturgische Bilder. — Die Sacramentskapellen in S. Callisto. — Die Taufe. — Die Eucharistie. — Die Firmung. — Die Ordination. — Die Ehe. — Das Gebet S. 161

VII.

Historische und ikonographische Darstellungen. — Gewerbe. — Oranten. — Wortspiele. — Weitere biblische Scenen: Hl. Joseph. — Geburt des Herrn. — Kindermord. — Verklärung Christi. — Auferstehung des Herrn. — Christi Himmelfahrt. — Passionsscenen. Kreuzigung. — Das Spottcrucifix. — Porträts Christi: Lucas-Bilder. Edessenum oder Abgar-Bild. Veronika-Bild. — Die Trinität. — Mariendarstellungen. Scenen aus dem Leben Mariae. — Petrus und Paulus. — Scenen aus dem Leben der Apostel. — Schilderung von Martyrien. — Das allgemeine Gericht. — Die Etimasia S. 168

VIII.

Personificationen. — Erde. — Himmel. — Planeten. — Meer. — Jordan. — Jahreszeiten. — Sonne und Mond. — Winde. — Senat und Volk. — Ethische Begriffe. — Die göttliche Weisheit. — Die Tugenden. — Der Tod. — Engel und Teufel S. 203

IX.

Mythologie der christlichen Kunst. — Orpheus. Odysseus. Die Sirenen. — Synkretismus. — Typen der heidnisch-römischen Kunst auf christlichen Darstellungen. — Die Etimasia. Darstellung des Nackten. — Der Nimbus S. 212

X.

Technik der altchristlichen Malerei. — Kunstwerth der altchristlichen Malerei S. 222