

Альбом Н. П. Чехова и неизвестные автографы А. П. Чехова

Чеховиана. Чехов и его окружение.

М.: Наука, 1996.

OCR Ловецкая Т. Ю.

В 1986 г. Государственный литературный музей приобрел в дар от Е. А. Коптевой альбом карманного формата 12 x 19 см светло-коричневого цвета с надписью "ALBUM".

Внутри листы бумаги разных цветов (белые, желтые, голубые, светло-синие). На первом листе надпись в верхнем правом углу:

"Н. Чехова 1880 г. 1 янв."

Далее ни на одном листе дат нет.

Многие листы заполнены рисунками, подписями к ним, записями делового характера, шутливыми стихами.

Альбом напоминает записную книжку, куда, часто торопливо, вносились наброски к будущим рисункам, записи разными почерками. Видимо, этим альбомом пользовались несколько лет.

Мы знаем о совместной работе братьев Антона и Николая Чеховых в юмористических журналах 80-х годов прошлого века. Оригинальные рисунки Николая Павловича, автографы Антона Павловича Чехова первых лет творчества крайне редки и очень ценны.

В этом альбоме рисунки Н. П. и автографы А. П. передают настроение дружной работы и остроумного веселья первых лет их совместной работы, рассказывают о широких интересах молодых художника и писателя. Порою подтверждают то, о чем предполагали исследователи. Здесь и зарисовки к открытию памятника А. С. Пушкину, и расписание торжеств, и наброски к рисункам открытия выставки и торжественному вечеру памяти поэта.

Рисунок к "Братьям Карамазовым" Достоевского соседствует с рисунком "Раскопки д-ра Шлимана", есть также рисунки к Библии и многое другое. В этом альбоме находится несколько неизвестных автографов Антона Павловича Чехова. Рассмотрим некоторые из них.

Рисунок на стр. 14 (оборот):

Лист желтого цвета. В левой части листа женская головка. Рисунок сделан мягким грифельным карандашом с прорисовкой глаз, бровей, губ и контура лица. Волосы намечены. Обращает сразу же на себя внимание надпись черными чернилами:

"Глаза къ небу: значить восхищенная особа".

Почерк торопливый, но не вызывающий сомнения -- это почерк А. П. Чехова первой половины 1880-х годов.

В правой стороне листа набросок сидящей женской фигуры.

Рисунок на стр. 22:

Желтый лист. Центр заштрихован грифельным и синим карандашами. Верхняя часть темная, нижняя -- светлее. В правом верхнем углу на темном фоне выделяется более светлое пятно с двумя освещенными окнами.

В центре рисунка -- фигура бегущей женщины в голубом платье. Руки оголены, волосы распущены. Фигура выражает тревогу, смятение.

Рисунок в смешанной технике -- цветной карандаш, акварель, белила. Под рисунком полустертая подпись простым грифельным карандашом. Читается достаточно свободно.

"Мисс -- Мюръ и Мирилизъ из романа

"Позвольте закурить" Чарльза Гюго".

На стр. 27 этого же альбома есть шутливое стихотворение писателя, которое было атрибутировано М. П. Грозовым:

"Когда воззвала вся Европа" и т.д.¹