



## Право и душа

Закон и ценности – это дом и фундамент. Ценности – фундамент, закон – строение, которое на нём возведено. Если в основе закона лежат чуждые народу ценности – такой закон никогда не будет выполняться.

СТР. 9

## Споры о «Бесах»

Сериял по знаменитому роману Ф.М. Достоевского вызвал неоднозначную реакцию у зрителей. Публикуем отклик известного специалиста по творчеству писателя Карена Степаняна.

СТР. 10

## «Подстава»

### для педсостава

Зарплата преподавателей вузов, согласно требованию Минобра, теперь должна составлять «не менее 80 процентов от средней по экономике региона». Казалось бы, пришла пора открыть шампанское и грануть благодарное «ура», но, увы, красиво было только на бумаге.

СТР. 11

## Место встречи – Поклонная гора



2014 год для «Литературной газеты» особый – мы отмечаем 85-летие возобновления издания при поддержке А.М. Горького.

В честь нашего юбилея предлагаем вам оформить подписку на 2-е полугодие 2014 года по льготной цене – 400 руб. и получить подарки от редакции.

Подписку можно будет оформить только 12 июня на стенде «Литературной газеты» № 31.

Ждём встречи на 12-м Московском фестивале прессы, который пройдёт на Поклонной горе!

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 31 234 человека. Заходите!



# Пока в России Пушкин длитс

6 июня – 215 лет со дня рождения великого поэта



Фрагмент картины О. КИРПЕНСКОГО «Портрет А.С. Пушкина», 1827 год

Пушкин – гений, но не потому, что овладел техникой стихосложения, а потому, что его личность в поисках высшего предназначения выразила своё мироощущение с помощью гениальных строк.

Пушкин смог вырваться из цепких соблазнительных объятий позитивизма, просвещения, гуманизма и вернуться к системе ценностей допетровской русской культуры, передав в своём творчестве её религиозную точку зрения на мир, жизнь и человека.

Поэт восторгался подвигом автора «Истории государства Российского»: «Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом». Этот же подвиг – открытие России – совершил и сам Пушкин.

Но у нас как-то принято подчёркивать его юные страсти. Хотя молодость – это не весь человек, это всего лишь путь его. Цыплят считают по осени, человека – по плодам. А плоды ниоткуда не берутся – обязательно есть причины их возникновения.

Когда какой-то господин Ап. без ведома Пушкина послал в журнал вместе со своими стихами его ранние стихи, Пушкин возмущённо писал: «Начал я писать с 13-летнего возраста и печатал почти с того же времени. Многое желал бы я уничтожить, как недостойное даже и моего дарования, каково бы оно ни было. Иное тяготее, как упрёк, на совести моей... По крайней мере не должен я отвечать за перепечатание грехов моего отрочества... Сей г-н Ап. не имел никакого права... отсылать в альманах стихи, преданные мною забвению или написанные не для печати или которые простительно мне было написать на 19 году, но непростительно признать публично в возрасте более зрелом и степенном...» Если бы Пушкин сейчас увидел, как его пробы пера, которые он стыдливо «предал забвению», не просто печатают, а преподают в школах каждому отроку...

Продолжение темы на стр. 4

## ИСКУССТВО

# Директора приходят и уходят – Третьяковка остаётся

Пять лет назад новое руководство ГТГ заявило «новый курс» развития. Что получилось?

В 2009 году в Государственной Третьяковской галерее сменилось руководство. Генеральным директором стала Ирина Лебедева, до той поры работавшая заместителем, курировавшим «второй остров архипелага» ГТГ – здание на Крымском Валу с постоянной экспозицией искусства XX–XXI веков.

Третьяковка – одно из любимых мест жизни, начиная с самого нежного, почти млечного, детства, какое-то сказочное пространство, где, несмотря на пролетевшие десятилетия, всё так же пробирается через лесную чащу васнецовский Иван-царевич на огромном волке, всё так же вот-вот разойдутся и никак не расходятся тучи над туманами Плёса, и до сих пор не кончается мелодия свирельки коровинского пастушка, которая слышна только заворожённым девушкам в красных сарафанах, стоящим под молодым месяцем... С некоторыми пор этот мир стал потихоньку, потихоньку меняться. Поначало – в гомеопатических дозах, а потом – всё более заметно. Это воспринималось сначала как недоразумение, как болезнь родного дома, брёвна которого вдруг начал подтачивать какой-то зловерный жучок и одновременно какая-то противная плесень. Причём болезнь эта началась с новой «домашней пристройки» или нового «острова» Третьяковки – здания музея на Крымском Валу. Но ведь даром и прщ не

вскочит. На всё есть свои причины, тем более – любого заболевания.

А началось оно уже в условиях нового политического, идеологического и культурного ландшафта России послевоенной. Люди постарше хорошо помнят, что это время текло под лозунгом, который можно свести к двум словам: «бей прошлое». С ним воевали всерьёз. И новые истории, и новые политики, и новые культурологи, составившие напористую когорту жрецов всего «нового и прогрессивного». Им было присуще навязывание так называемых новых форм во всех сферах общественной жизни. Кляня и ненавидя прошлое за «консерватизм», «совковость», «русоятство», модернизаторы с необычайной энергией от слов разилося на культурной политике нового государства и в первую очередь, конечно, в области массовой культуры, которая должна была стать пищей духовной новых поколений. В подобной практике, кроме грубого приёма «корчёвки» старого, существует ещё одна довольно эффективная, хотя и разнотная во времени технология – постепенное замещение старого и традиционного. Преимущество этого метода в том, что ввиду своей «плавной мягкости», неторопливости поначалу он не вызывает у приверженцев традиции бурной протестной реакции: ну, ладно, ведь это – чуть-чуть, это не

меняет общего состояния дел, пусть добавят чего-то другого!

Вторжение так называемых новейших течений, взявших на себя право тоталитарно представлять всё современное русское искусство XXI века, акkurat и началось с появлением ерофеевской коллекции по воле и напрямую указу тогдашних «культурных властей» и вопреки воле, даже к ужасу, третьяковского руководства. Это был уже изрядно подтуманный и поднадоевший на Западе соц-арт – расписанные фразами и незамысловатыми картинками холодильники, грязные ванны, стоптанные прохудившиеся валенки, грубоватые простенькие инсталляции, словно карикатура на открытия русского авангарда, и представлявшаяся «актуальным искусством». Вообще интересная особенность – культура подобного сорта всегда агрессивна. Она, её носители и её демиурги не могут существовать без вытеснения и подавления, демонстрируя те самые тоталитарные качества, которые они декларативно ненавидели все прошлые годы в образе старой страны и её культуры. Ведь вторжение в Третьяковку произошло неслучайно: требовалась возгонка «качества», а для этого, как нынче принято говорить, бренд «Третьяковская галерея» подходил как нельзя лучше.

## СКАНДАЛ

# Переверзин кричит «Пожар!»

Как нам стало известно, во все концы литературного пространства – и по России, и в ближнем зарубежье – понеслись истошные крики г-на Переверзина, который призывает писателей немедленно рассылать в его защиту телеграммы в Кремль, Белый дом и правоохранительные органы. Пламенный призыв раздался после того, как Минюст приостановил на полгода деятельность сразу трёх «эффективно» предводительствуемых Переверзиным организаций – Международного лифта, Международного сообщества писательских союзов и Литфонда России. Мы подробно рассказывали об этом в № 21.

Самое пикантное, что среди призываемых есть и руководители писательских сообществ, которых недавно Переверзин без всяких объяснений изгнал из исполкомов и президиумов тех самых организаций, которые теперь требует отстаивать. Крупные неприятности Переверзина на «замораживании» трёх перечисленных структур не закончились. По фактам многочисленных злоупотреблений в отношении Международного лифта возбуждено уголовное дело по очень серьёзной статье. Начаты следственные действия. Скоро получим возможность посвятить читателей в подробности и этой сенсации.

Мы бы хотели предостеречь уважаемых писателей. Не спешите на помощь тому, кто столько раз вас обманывал и постоянно обирал, и не поддавайтесь на очередную провокацию человека, окончательно скомпрометировавшего себя в глазах всех, кто был вынужден иметь с ним дело.



## СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

### Светлана КЕКОВА

лауреат Новой Пушкинской премии

## И крики, и мольбы...

*Неправедный пусть ещё делает неправду; нечестный пусть ещё сквернится, праведный да творит правду ещё, и святой да освещает ещё. Се, грядущее скоро, и возмездие Моё со Мною, чтобы воздать каждому по делам его.*

(Откр., 22: 11–12)

- ...и крики, и мольбы, и стоны бесполезны: свершились времена и вышел зверь из бездны: в Одессе крик и плач – и пламя рёйтся ввысь... А чёрный ём ползёт по обгоревшим трупам, и ангел над землёй кричит в огромный рупор: «Остановись, народ! Народ, остановись!»
  - Да, я боюсь толпы, страшусь её оскала: я слышала уже, как чернь рукоплескала, приветствуя убийц, крича: «Распи, распи!» Но Божий гнев уже возел в огромных чашах... Да будет эта кровь на вас и детях ваших, на вас, кого уже нельзя назвать людьми.
  - Горит вокруг земля, горит небесный купол, Донецк и Краматорск, Славянск и Мариуполь – запомним эти дни и наших имена... Неправедный ещё творит свою неправду, но кровь невинных жертв к нам приближает Жатеу, и как нам в мире жить, когда кругом – война?
  - А Ирод ищет – как с Пилатом породниться: даёт убийцам власть великая блудница – Европа, навсегда предавшая Христа. ...И в Чёрном море кровь, и кровь в Днепре великом...
- Но ангел просиял своим нездешним ликом, чтоб мы сквозь дым и гарь узрели знак Креста.