

L'AUTRE

COMÉDIE

Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre impérial
de l'Opéra, le 25 février 1870.

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

FORMAT GRAND IN-18

LES AMOURS DE L'ÂGE D'OR. 1 vol.	JEANNE..... 1 vol.
ADRIANI..... 1 —	LAURA..... 1 —
ANDRÉ..... 1 —	LÉLIA — Métella. — Cora... 2 —
ANTONIA..... 1 —	LETTRES D'UN VOYAGEUR... 1 —
LE BEAU LAURENCE..... 1 —	LUCREZIA FLORIANI.-Lavinia 1 —
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ..... 2 —	MADEMOISELLE LA QUINTINIE 1 —
CADIO..... 1 —	MADEMOISELLE MERQUEM... 1 —
LE CHATEAU DES DÉSERTES. 1 —	LES MAÎTRES MOSAÏSTES... 1 —
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE..... 2 —	LES MAÎTRES SONNEURS... 1 —
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT 2 —	LA MARE AU DIABLE..... 1 —
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE..... 2 —	LE MARQUIS DE VILLEMER.. 1 —
CONSTANCE VERRIER..... 1 —	MAUPRAT..... 1 —
CONSUELO..... 3 —	LE MEUNIER D'ANGIBAULT.. 1 —
LES DAMES VERTES..... 1 —	MONSIEUR SYLVESTRE..... 1 —
LA DANIELLA..... 2 —	MONT-REVÊCHE..... 1 —
LA DERNIÈRE ALDINI..... 1 —	NARCISSE..... 1 —
LE DERNIER AMOUR..... 1 —	NOUVELLES..... 1 —
LE DIABLE AUX CHAMPS... 1 —	PAULINE..... 1 —
ELLE ET LUI..... 1 —	LA PETITE FADETTE..... 1 —
LA FAMILLE DE GERMANDRE 1 —	LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE.. 2 —
LA FILLEULE..... 1 —	LE PICCININO..... 2 —
FLAVIE..... 1 —	PIERRE QUI ROULE..... 1 —
FRANÇOIS LE CHAMPI..... 1 —	PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE..... 1 —
HISTOIRE DE MA VIE..... 10 —	LE SECRÉTAIRE INTIME..... 1 —
UN HIVER A MAJORQUE — Spiridion..... 1 —	LES SEPT CORDES DE LA LYRE..... 1 —
L'HOMME DE NEIGE..... 3 —	SIMON..... 1 —
HORACE..... 1 —	TAMARIS..... 1 —
INDIANA..... 1 —	TEVERINO. — Léone Léoni.. 1 —
ISIDORA..... 1 —	THÉÂTRE COMPLET..... 4 —
JACQUES..... 1 —	THÉÂTRE DE NOHANT..... 1 —
JEAN DE LA ROCHE..... 1 —	L'USCOQUE..... 1 —
JEAN ZISKA. — Gabriel... 1 —	VALENTINE..... 1 —
	VALVÈDRE..... 1 —
	LA VILLE NOIRE..... 1 —

THÉÂTRE

LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS- DORÉ, drame en 5 actes.	LE LIS DU JAPON, comédie en 1 acte.
CADIO, drame en 5 actes.	LUCIE, comédie en 1 acte.
CLAUDIE, drame en 3 actes.	MAÎTRE FAVILLA, drame en 3 actes.
COMME IL VOUS PLAIRA, com. 3 actes.	MARGUERITE DE S ^{te} -GEMME, c. 3 actes.
COSIMA, drame en 5 actes.	LE MARIAGE DE VICTORINE, c. 3 actes.
LE DÉMON DU FOYER, com. 2 actes.	LE MARQUIS DE VILLEMER, c. 4 actes.
LES DON JUAN DE VILLAGE, comédie en 3 actes.	MAUPRAT, drame en 5 actes.
LE DRAC, drame en 3 actes.	MOLIÈRE, drame en 5 actes.
FLAMINIO, comédie en 4 actes.	LE PAVÉ, comédie en 1 acte.
FRANÇOISE, comédie en 4 actes.	LA PETITE FADETTE, op. c., 3 actes.
FRANÇOIS LE CHAMPI, com. 3 actes.	LE PRESSEUR, drame en 3 actes.
	LES VACANCES DE PANDOLPHE, com. en 3 actes.

L'AUTRE

COMÉDIE EN QUATRE ACTES

ET UN PROLOGUE

PAR

GEORGE SAND



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 13
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1870

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

PERSONNAGES DU PROLOGUE

MAXWELL.....	MM. BERTON.
LE COMTE DE MÉRANGIS.....	LARAY.
JEANNE.....	M ^{mes} PAGE.
ELSIE WILMORE, COMTESSE DE MÉ- RANGIS.....	DAVRIL.
HILDA SINCLAIR.....	COLOMBIER.
MEG.....	LEMAIRE.

PERSONNAGES DE LA PIÈCE

MAXWELL.....	MM. BERTON.
MARCUS DE MÉRANGIS.....	PIERRE BERTON
CÉSAIRE CASTEL.....	RAYNARD.
CASTEL.....	REY.
BARTHEZ.....	LAUTE.
LE DOCTEUR PONS.....	CLERH.
MICHELIN.....	FREVILLE.
JEANNE.....	M ^{mes} PAGE.
HÉLÈNE.....	S. BERNHARDT.
LA COMTESSE DOUAIRIÈRE DE MÉ- RANGIS.....	J. BONDOIS.

Le prologue se passe en Écosse, au manoir de Linsdale.

La pièce au château de Mérangis, en Provence.

Pour la mise en scène exacte et détaillée, s'adresser à M. REY.
régisseur général du théâtre de l'Odéon.

Quelques personnes ont cru voir ici une thèse. Le mot est trop ambitieux pour moi, j'accepte celui de proposition. Or, je propose d'absoudre le mal qu'on n'a pas voulu empêcher. Absoudre n'est peut-être pas le mot non plus : il faut dire *pardonner*, comme dans la pièce.

Si l'on s'obstinait à y voir un plaidoyer en faveur de l'adultère, je protesterais contre l'intention *cachée* qui ne peut être imputée à mon caractère, lequel manque absolument de finesse et d'habileté, et j'en appellerais