

12

W STOLICY PADYSZACHA.



## TEGOŻ AUTORA:

---

### A) Podróże i opisy.

1. *Karol Miarka* Kartka z dziejów Górnego Śląska; (wyczerpane). Warszawa 1880.
2. *Jeden miesiąc w Norwegii.* (Wyczerpane). Warszawa 1880.
3. *W Danii i z Danii.* (Wyczerpane). Warszawa 1882.
4. *Dziesięć lat pracy na kresach.* Kartka z dziejów Śląska Austriackiego. (Wyczerpane). Warszawa 1883.
5. *Wizyta u Strossmayera.* (Wyczerpane). Kraków 1884.
6. *Odgłosy Szkocyi.* Kraków 1889.
7. *Za Apeninami.* (Wydanie 3). Kraków 1890.
8. *W Górach Olbrzymich.* Warszawa 1893.
9. *Holandya.* (Wydanie 2) Kraków 1894.
10. *Na Lagunach.* Warszawa 1895.
11. *W kraju tysiąca jezior.* (Wydanie 2). Warszawa 1897.
12. *Obrazy Korsyki.* Warszawa 1897.
13. *Na Śląsku Polskim.* (Wyd. 2). Kraków.

### B) Rozprawy i dzieła naukowe.

1. *O przymusowym i bezpłatnym nauczaniu w szkołach początkowych.* Warszawa 1880.
  2. *Nowe prawo upadłościowe włoskie.* Warszawa 1886.
  3. *W obronie opuszczonych.* Warszawa 1886.
  4. *Wynagrodzenie za prowadzenie spraw.* (Wyczerpane). Warszawa 1887.
  5. *O reformie prawodawstwa upadłościowego.* Warszawa 1888.
  6. *Rys nowego prawa upadłościowego angielskiego z 1883 r.* Warszawa 1889.
  7. *O upadłościach i bankructwach.* Tom I. Kraków 1891. Tom II Kraków 1897.
  8. *Instytucja Sędziego komisarza w masie upadłości.* Warszawa 1894.
-



Dziecko.

(Z typów ulicznych Konstantynopola).

Stanisław Belza.



# W Stolicy Padyszacha.

(Wrażenia z podróży do Konstantynopola).



"I have seen the ruins of Athens, I have traversed great part of Turkey, and many other parts of Europe, and some of Asia; but I never beheld a work of nature or art, which yielded an impression, like the prospect on each side, from the Seven Towers to the end of the Cape Horn."

Byron.

WARSZAWA.

Gebethner i Wolff.

—  
1898.

Stanisław Belza.

Ä

# W Stolicy Padyszacha.

(Wrażenia z podróży do Konstantynopola).



"I have seen the ruins of Athens, I have traversed great part of Turkey, and many other parts of Europe, and some of Asia; but I never beheld a work of nature or art, which yielded an impression, like the prospect on each side, from the Seven Towers to the end of the Capricorn Horn."

Byron.

WARSZAWA.

Gebethner i Wolff.

1898.

Ä