

УДК 72.025.5(075.8)  
ББК 85.11:38.2я7

*Серия «Учебники ТГАСУ» основана в 2013 году*

**Романова, Л.С.** Приспособление объектов культурного наследия под новую функцию [Текст]: учебное пособие / Л.С. Романова. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. – 99 с.  
ISBN 978-5-93057-758-7

Приспособление объектов исторической застройки к современным потребностям общества в учебном пособии рассматривается как действенный инструмент сохранения историко-культурного наследия. Обозначены цели и задачи курсового проекта «Эскизный проект приспособления объекта культурного наследия», обоснованы и подробно изложены этапы проектирования. Обширный иллюстративный материал пособия, представленный курсовыми проектами студентов кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия ТГАСУ, нагляден, информативен и способствует качественному выполнению данного проекта. Проекты студентов представлены в авторском варианте. В увеличенных фрагментах проектов компоновка и шрифты изменены для лучшего восприятия информации. Большинство проектов публикуется впервые.

Учебное пособие рекомендовано Учебно-методическим советом ТГАСУ. Пособие предназначено для студентов 4-го курса архитектурного факультета, обучающихся по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (уровень бакалавриата), по дисциплине «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», и для магистрантов по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (уровень магистратуры), по дисциплине «Проектирование и исследования» (РРП).

**УДК 72.025.5(075.8)**  
**ББК 85.11:38.2я7**

#### **Рецензенты:**

**И.Ю. Болтовская**, главный архитектор проектов АО СИ «Сибспецпроектреставрация», аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, доцент;

**Е.В. Ситникова**, канд. архитектуры, доцент.

ISBN 978-5-93057-758-7

© Томский государственный  
архитектурно-строительный  
университет, 2016  
© Романова Л.С., 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>I. ИЗ ОПЫТА ТОМСКОЙ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ШКОЛЫ</b> .....	8
<b>II. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b> .....	10
<b>III. ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ «ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ», ВЫПОЛНЕННЫХ НА КАФЕДРЕ РИРАН ТГАСУ в 2008–2015 гг.</b> .....	14
<b>III.1. Проекты приспособления деревянных объектов культурного наследия под жилую функцию</b> .....	14
III.1.1. Эскизный проект приспособления объекта деревянного зодчества на ул. Вершинина, 8, в Томске под элитное жильё (2015 г.) .....	14
III.1.2. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Войкова, 23, в Томске под жилой дом (2014 г.) .....	18
III.1.3. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Войкова, 23, в Томске под Дом музыканта (2014 г.) .....	24
<b>III.2. Проекты приспособления деревянных объектов культурного наследия под общественную функцию</b> .....	29
III.2.1. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Советской, 20, в Томске под Музей славянской мифологии (2008 г.) .....	29
III.2.2. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Советской, 20, в Томске под Музей славянской мифологии (2008 г.) .....	34
III.2.3. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Советской, 20, в Томске под Музей фотографии (2008 г.) .....	38
III.2.4. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Белинского, 23, в Томске под Дом архитектора (2008 г.) .....	43
III.2.5. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Шишкова, 8, в Томске под Федеральный реставрационный центр по сохранению деревянного зодчества (2014 г.).....	48
<b>III.3. Проекты приспособления каменных объектов культурного наследия под жилую и общественную функцию</b> .....	53
III.3.1. Проект приспособления водоразборной будки на ул. Горького, 17, в Томске под жилую функцию (2015 г.) .....	53
III.3.2. Проект приспособления водоразборной будки на ул. Войкова, 16, в Томске под мастерскую реставратора икон (2015 г.) .....	59
III.3.3. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 18, в Томске под художественные мастерские (2014 г.) .....	63
<b>IV. ПРИМЕРЫ СЦЕНАРИЕВ К КУРСОВЫМ ПРОЕКТАМ «ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ», ВЫПОЛНЕННЫХ НА КАФЕДРЕ РИРАН ТГАСУ в 2008–2015 гг.</b> .....	68
<b>IV.1. Проекты приспособления деревянных объектов культурного наследия под жилую функцию</b> .....	68
IV.1.1. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Водяной, 33, в Томске под жилой дом (2009 г.) .....	68
<b>IV.2. Проекты приспособления деревянных объектов культурного наследия под общественную функцию</b> .....	70

IV.2.1. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Советской, 20, в Томске под Музей лиц (2008 г.).....	70
IV.2.2. Эскизный проект приспособления дома В.Ф. Оржешко на ул. Белинского, 23, в Томске под Дом архитектора (2008 г.).....	71
<b>IV.3. Проекты приспособления каменных объектов культурного наследия под жилую и общественную функцию .....</b>	<b>72</b>
IV.3.1. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Набережная р. Томи, 25, 27, в Томске под Центр исторической реконструкции и ролевых игр (2009 г.) .....	72
IV.3.2. Эскизный проект приспособления памятника архитектуры на ул. Набережная р. Томи, 25, 27, в Томске под Клуб настольных игр (2009 г.) .....	74
IV.3.3. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 18, в Томске под Музей исторического костюма (2010 г.) .....	76
IV.3.4. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 18, в Томске под Дом моды (2014 г.).....	77
IV.3.5. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 18, в Томске под балетную студию (2014 г.) .....	78
IV.3.6. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 18, в Томске под Центр индийской культуры «Маюра» (2014 г.) .....	79
IV.3.7. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 20, в Томске под киностудию (2010 г.) .....	81
IV.3.8. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 20, в Томске под Дом моды (2014 г.).....	82
IV.3.9. Эскизный проект приспособления дома на ул. Беленца, 20, в Томске под школу мультипликации (2014 г.).....	83
IV.3.10. Эскизный проект приспособления водоразборной будки на ул. Горького, 17, в Томске под Центр эмоциональной поддержки (2014 г.) .....	84
<b>Заключение.....</b>	<b>86</b>
<b>Список использованных источников и рекомендованной литературы .....</b>	<b>87</b>
<b>Приложение. Задание на разработку курсового проекта «Эскизный проект приспособления объекта культурного наследия».....</b>	<b>89</b>

## ВВЕДЕНИЕ

На I Международном съезде реставраторов «Реставрация в России и в мире: определяющие стратегии развития», который состоялся в Москве 25–26 сентября 2013 г., были поставлены приоритеты в сфере реставрации. *Сохранение облика исторических городов и объектов культурного наследия* обозначено первостепенной задачей [5]. Всё это имеет непосредственное отношение к нашему старинному городу. Ведь Томск – один из немногих крупных городов России, сохранивших архитектурно-художественное своеобразие исторического центра во многом благодаря массивам деревянной застройки второй половины XIX – начала XX столетий, планировочной структуре, объёмно-пространственной композиции, разнообразию архитектурных стилей в постройках ведущих архитекторов России данного периода. Всё это обусловило присвоение Томску статуса исторического города в 1990 г. и исторического поселения федерального значения в 2010 г.<sup>1</sup>

*Цель данного учебного пособия* – помочь студентам осознанно, заинтересованно и качественно выполнить курсовой проект «Эскизный проект приспособления объектов культурного наследия», включённый в программу обучения по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Приспособление является важной составляющей *адаптации объектов культурного наследия и исторической застройки к современным потребностям* общества, значение которой в сохранении историко-культурного наследия и архитектурно-художественного своеобразия исторических городов<sup>2</sup> трудно переоценить. Адаптация – это воздействие на внутреннюю часть здания, включающее его модернизацию и приспособление. По отношению к объектам культурного наследия и исторической застройке под *модернизацией* следует понимать высокий уровень инженерного обеспечения, позволяющий повысить функциональную привлекательность этих объектов для современников.

Значимость использования старинных зданий для их сохранения была отмечена специалистами давно. В Афинской Хартии 1931 г., принятой на первой Международной конференции реставраторов, «...пока еще в самой общей форме, высказывается положение о желательности использования памятников для обеспечения их жизнеспособности» [7, с. 29]. «В послевоенные десятилетия окончательно созрело представление о необходимости активного включения здания в современную жизнь, непереносимого наделяния его важной для общества практической функцией. Приспособление памятников для современного использования стало рассматриваться не как неизбежное зло, а как необходимое условие их сохранения. Это обстоятельство наложило отпечаток на реставрационную практику» [Там же, с. 46]. Это нашло отражение в действующем законодательстве. *Статья 44 «Приспособление объекта культурного наследия для современного использования» (ФЗ 73)* гласит: «Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны<sup>3</sup>, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия» [22].

*Приспособление исторического здания к потребностям современного общества – интересная творческая задача*, в решение которой входит:

<sup>1</sup> Приказ Министерства культуры РФ, Министерства регионального развития РФ от 29 июля 2010 г. № 418/339 г. Москва «Об утверждении перечня исторических поселений».

<sup>2</sup> «...все города мира – это материальное выражение разнообразных обществ, существовавших на протяжении всего исторического процесса, и поэтому они все являются историческими». Международная Хартия по охране исторических городов (Вашингтон, 1 октября 1987 г.).

<sup>3</sup> «Предмет охраны объекта культурного наследия: особенности подлинного облика объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению» [1, 3.1.7].