

<Стихотворения Полежаева>

В. Г. Белинский. Собрание сочинений в трех томах. Т. II  
ОГИЗ, ГИХЛ, М., 1948  
Под общей редакцией Ф. М. Головешченко  
Редакция С. П. Бычкова  
[OCR Бычков М.Н.](#)

*Часы выздоровления(,) стихотворения А. Полежаева. Москва. 1842.*  
*Стихотворения А. Полежаева. Москва. 1832.*  
*Кальян. Стихотворения Александра Полежаева. Москва. 1838. (Издание третье).*  
*Арфа. Стихотворения Александра Полежаева. Москва. 1838.*

И я жил, но я жил  
На погибель свою...  
Буйной жизнью убил  
Я надежду мою...  
Не расцвел, и отцвел  
В утре пасмурных дней;  
Что любил, в том нашел  
Гибель жизни моей.  
Дух уныл, в сердце кровь  
От тоски замерла,  
Мир души погребла  
В шумной воле любовь...  
Не воскреснет она!..

*А. Полежаев.* <sup>98</sup>

Первая из книг, заглавие которых выставлено в начале этой статьи, включает в себе оборыш стихотворений талантливого Полежаева и не заслуживает никакого внимания. Это явно или спекуляция на имя, или следствие необдуманного дружеского усердия к покойному автору. <sup>99</sup> Тем не менее мы рады появлению этой книжки, потому что она дает нам удобный случай поговорить о Полежаеве, как о поэте вообще, и сделать критическую оценку всей его поэтической деятельности.

Слава дается людям гением и не зависит ни от каких случайных отношений. Против нее бессильны предубеждения, зависть и злоба. Они даже служат ей, стараясь уничтожить ее, -- и если им удастся иногда помрачить ее лучезарный блеск, то не более, как на минуту, и для того только, чтоб она явилась еще лучезарнее: так солнце является в большем блеске, когда пройдут мимо застилавшие его облака, а они не могут же не проходить мимо его! Время всегда на стороне "славы", и, опираясь на него, она торжествует даже над самим временем. Но слава дается одним гениям, -- и как между гением и обыкновенным человеком есть множество посредствующих ступеней и звеньев, называемых "talантами" и "дарованиями", так и между "славою" и "неизвестностью" есть посредствующие величины славы, называемые большею или меньшею "известностью". Вот эти-то таланты и дарования, эти-то известности более или менее и испытывают на себе влияние случайных отношений и временных обстоятельств, ничтожных и бессильных для гения и славы. Нельзя провести резкой черты, отделяющей гения от таланта, ибо есть таланты, близкие к гению, и вообще подобное разграничение окончательно совершается временем и веками. В этом вопросе для нас важно только то, что чем выше, сильнее, многостороннее, глубже, словом, огромное талант, -- тем больше его известность приближается к славе, тем менее могут вредить ему случайные отношения; и наоборот: чем меньше и одностороннее талант или низшая его степень -- дарование, тем больше зависит оно не от самого себя, а от внешних обстоятельств, влияние которых особенно сильно обнаруживается на него в самое его возникновение и развитие. Часто случается, что совершенно пустое и ничтожное дарование пользуется в свое время громкою известностью, похожую