

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

<i>Казакова Г. М.</i> Нон-фикшн в современной книжной культуре .....	7
<i>Тараненко Л. Г.</i> Библиотечное краеведение как предмет преподавания .....	13
<i>Грунчева Е. В.</i> Эволюция экранного искусства: от немого кино к 3D-видеомэппингу .....	20
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Шабалина Д. В.</i> Понятие «правовая культура» в контексте осмысления профессиональных задач библиотечных специалистов .....	26
<i>Дубленных А. К.</i> О некоторых аспектах теоретического осмысления документирования деятельности библиотеки вуза .....	33

### РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Флиер А. Я.</i> Культурологическая интерпретация социальной реальности .....	39
<i>Игнатьева С. С.</i> Культурно-образовательный ландшафт российской Арктики: современные реалии модернизации .....	47
<i>Сафонова Н. А.</i> Традиционная обрядовая культура как механизм сохранения этнокультурной идентичности .....	55
<i>Киуру К. В., Попова Е. Е.</i> Медиаграмотность как социокультурная проблема: интерактивные методы формирования .....	61
<i>Дёмина Л. В.</i> Лирическая протяжная песня как центр жанровой системы западносибирской песенной традиции .....	66
<i>Чугаева И. Г.</i> Онтология восприятия современного искусства .....	71

### РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Ивченко Е. В.</i> Изобразительное искусство как форма художественно-творческой активизации молодежи .....	79
<i>Москалюк М. В., Серикова Т. Ю.</i> Мифологизация и идеализация понятий «дом», «семья», «земля» в изобразительном искусстве .....	87
<i>Ширяева О. Ф.</i> Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа .....	94
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Ульмасов Ф. А.</i> Унисонное музицирование в системе восточной монодии .....	102
<i>Варова Е. И.</i> Историко-искусствоведческий анализ даосского дворца Тайцин (по материалам полевых исследований) .....	109
<i>Голенищева Е. Е.</i> Специфические приемы народно-песенного исполнительства в российской фольклористике .....	113

<i>Ковалева А. А.</i> Традиции претворения фольклора в современной музыке (на примере творчества уральского композитора А. Б. Бызова).....	120
<i>Шувалова А. А.</i> Художественное мышление С. Прокофьева как текст.....	127
<i>Ершов П. Г.</i> Теория И. Е. Забелина о возникновении шатровых храмов и ее влияние на науку о древнерусской архитектуре.....	132
<i>Шаталина А. Г.</i> Театр малого формата: явление и термин (к вопросу о типологии) .....	137
<i>Шерстобитова Е. С.</i> Жизнь и творчество книгописца и художника-знаменщика Стефана Басова (конец XVI – начало XVII в.) .....	142

## ДИСКУССИИ

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВОЙ БИБЛИОТЕКИ	
<i>Триодин В. Е.</i> От анатомии библиотеки к анатомии общества.....	149

## НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

К 60-ЛЕТИЮ Т. Д. РУБАНОВОЙ	
<i>Штолер А. В.</i> 36-летний «роман» с ЧГИК.....	159

## НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Научные и творческие проекты .....	165
<b>О новых изданиях</b> .....	170
<b>Сведения об авторах</b> .....	173
<b>Правила рецензирования и опубликования научных статей</b> .....	177

## CONTENTS

### PART I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

<i>Kazakova G.</i> Non-fiction in modern book culture .....	7
<i>Taranenko L.</i> Library local history as a teaching discipline .....	13
<i>Gruncheva E.</i> Evolution of screen art: from silent film to 3D-videomapping .....	20
SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS	
<i>Shabalina D.</i> The concept of "legal culture" in the context of understanding professional tasks of librarians .....	26
<i>Dyblennykh A.</i> About some aspects of the theoretical understanding of the documenting activities of the university library .....	33

### PART II. CULTUROLOGY

<i>Flier A.</i> Social reality culturological interpretation .....	39
<i>Ignatieva S.</i> Cultural and educational landscape of the Russian Arctic: modern realities of modernization .....	47
<i>Safonova N.</i> Traditional ceremonial culture as ethno-cultural identity preservation mechanism .....	55
<i>Kiuru K., Popova E.</i> Media literacy as a sociocultural problem: interactive methods of formation .....	60
<i>Demina L.</i> Lyrical melodious song as centre of the West-Siberian tradition genre system .....	66
<i>Chugaeva I.</i> Contemporary art perception ontology .....	71

### PART III. ART STUDY

<i>Ivchenko E.</i> Visual art as a form of student-age young people's artistic and creative initiative .....	79
<i>Moskalyuk M., Serikova T.</i> The mythologization and idealization of the concepts of "house", "family", "earth" in the fine arts .....	87
<i>Shiriaeva O.</i> Musical picture genre in the creative activity of the Ural composers. "Esmeralda" of IU. Galperin: analysis experience .....	94
SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS	
<i>Ulmasov F.</i> Unison music playing in the system east monody .....	102
<i>Varova E.</i> Taoist Taiqing palace historical-art critical analysis (based on field studies) .....	109
<i>Golenishcheva E.</i> Specific techniques of folk-song performance in Russian folklore .....	113
<i>Kovaleva A.</i> Traditions of folklore implementation into modern music (on the example of the works of the Ural composer A. B. Bykov) .....	120
<i>Shuvalova A.</i> The artistic thinking of S. Prokofiev as a text .....	127
<i>Ershov P.</i> Ivan Zabelin's theory of the tent-roofed temples origin and its influence on the study of the medieval Russian architecture .....	132
<i>Shatalina A.</i> Small-format theater: scene and term (to the problem of typology) .....	137
<i>Sherstobitova E.</i> The life and art of the scribe and drawing-artist Stefan Basov of the end of the 16th – early of the 17th centuries .....	142

### DISCUSSIONS

#### SOCIO-CULTURAL PROJECTION OF THE NEW LIBRARY

<i>Triodin V.</i> From the library of anatomy to the anatomy of society .....	149
---	-----

### SCIENTIFIC PROFILE

#### TO T. RUBANOVA'S 60 ANNIVERSARY

<i>Shtoler A.</i> Thirty-six years together with Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts .....	159
--	-----

### SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

Research and creative projects .....	165
<b>New publication</b> .....	170
<b>Authors</b> .....	173
<b>Rules of review and publication of scientific articles</b> .....	177