

Регистрационный № 013154 от 21 декабря 1994 г. Комитета Российской Федерации  
по печати

Издается с 1995 г.  
Периодичность 4 номера в год  
№ 2 (42) 2005 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.А. ШОЛОХОВА	<i>Ермоленко А.А.</i> Пространство и время Михаила Шолохова ..... 3 <i>Осипова Т.О.</i> “Военное слово” Михаила Шолохова ..... 11
НАУКА. ОБЩЕСТВО. ЛИЧНОСТЬ.	<i>Пономарев А.И.</i> Концепция ноосферы В.И. Вернадского и ее применение в экономической теории ..... 17 <i>Тхагапсоев Х.Г.</i> Этнос в современном мире: исторический реликт или фактор цивилизационного развития? ..... 22 <i>Копейкина О.Ю.</i> Концепция исторического объяснения К.Г. Гемпеля ..... 31 <i>Титаренко И.Н.</i> Актуальность антропологических идей Лукреция ..... 40
ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДО- ПОЛЬЗОВАНИЕ	<i>Липкович А.Д., Баранников А.П.</i> Сохранение редких животных Юга России: заповедники или искусственное разведение? ..... 50
НАРОДЫ КАВКАЗА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	<i>Виноградов Б.В.</i> Из опыта интегрирования северокавказских горцев в российскую государственную систему в конце XVIII – начале XIX вв. .... 56 <i>Матвеев В.А.</i> Мусульманская составляющая в контексте политики России на Северном Кавказе во второй половине XIX – начале XX вв. .... 61 <i>Доного Х.М.</i> “Антиписарское” восстание в Дагестане в 1913–1914 гг. .... 71
ХРОНИКА	<i>М.Р. Гасанов.</i> Новый этап в изучении истории Дагестана и Кавказа (к выходу первого номера журнала “Вестник Института ИАЭ ДНЦ РАН”)..... 76
	<i>Abstracts</i> ..... 78

---

---

**В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ  
РЕДАКЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ОПУБЛИКОВАТЬ:**

- Культура мышления: идея практики в логике Гегеля
- Бессмертие разума (Памяти Владимира Ивановича Вернадского)
- Деятельность Наркомнаца по развертыванию национально-государственного строительства на Северном Кавказе: состояние и перспективы исследования проблемы
- Сакральные модульные размеры в храмостроительстве горских народов Северного Кавказа

## ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ МИХАИЛА ШОЛОХОВА

А.А. Ермоленко

Столетие для некоторых писателей – вполне достаточный срок, чтобы кануть в Лету и навсегда расстаться с читателями. Тот, кому удалось перейти в другой век и остаться в пространстве человеческого интереса, сделал свой первый шаг к вечности. Для того, чтобы выйти за границы своего времени, художнику необходимо не только почувствовать и понять это время острее и глубже многих своих сограждан, но и найти такую форму передачи его ощущений и размышлений, которая духовно окрылит читателя и даст ему в руки нить, связующую прошлое, настоящее и будущее.

Шолохову досталось такое настоящее, которое подвело черту под историей Российской империи и попыталось открыть новую страницу в книге человеческого бытия. Оно громыhalo, жгло, низвергало и тут же, не давая никаких передышек, яростно созидало, выдумывало, воспаряло. Оно попыталось объединить всех людей под знаменем пролетариата и именно для этого провело между ними жесткие границы, отправив кого в изгнание, а кого и в небытие.

Такое время всегда рождает великих писателей. Одни из них принципиально не приемлют свое настоящее и пишут о нем, как об окаянном времени. Другие мучительно вынашивают свои замыслы и пишут в стол, страдая от неадекватности среды и надеясь на будущее понимание. Третьи ощущают настоящее как свое время, живут им и творят в нем, прорастая из него в будущее. К последним относится Михаил Шолохов.

---

Ермоленко Александр Александрович – доктор экономических наук, профессор, заведующий кафедрой экономики Южного института менеджмента (г. Краснодар).

Пространство его книг вначале представляется очень локальным. События в них почти не выходят за рамки срединной части Донской области – разве что некоторые герои “Тихого Дона” забрасываются потоками военных событий в Карпаты, Восточную Пруссию или в отступление к Новороссийску. События “Поднятой целины” происходят в пространстве хутора и нескольких соседних станиц, а реальное пространство “Судьбы человека” вообще сведено к маленькой донской переправе.

Но во всех трех произведениях локальность пространства преодолевается глобальностью происходящего. “Тихий Дон” воплотил в себе трагедию слома старого мира, от которой не спрятаться ни в маленьком хуторе, ни на острове посреди реки. Она достанет каждого и повсюду. “Поднятая целина” содержит в себе трагедию созидания на еще не остывшем пепелище, созидания, сопряженного с разрушением. Гражданское противостояние не окончено, оно лишь ушло вглубь, в основы народной жизни. “Судьба человека” есть трагедия сиротства человеческой души посреди военного урагана невиданной силы. Пространство речной переправы расширяется здесь до европейских масштабов благодаря памяти героя.

В каждой из этих книг найдена своя мера глобальности и локальности пространства, раскрыт свой способ связи прошлого, настоящего и будущего времени.

\*\*\*

Ни одна книга у нас так не близка к “Войне и миру”, как “Тихий Дон”. И Толстой,