



«Что делать?» в переводе на метафизический

В статье «Демократия и качество государства» Владимир Путин напоминает, что в древнем мире законы часто писали стихами. Тимур Зульфикаров пишет метафизическую публицистику — или публицистическую метафизику. В таком аристотелевском жанре поэт и мудрец предлагает читателям свои ответы на вековечный русский вопрос: «Что делать?»

СТР. 15

Борец за права детей

200 лет назад родился едва ли не самый главный в истории борец за права детей. Его звали Чарлз Диккенс. В его романах много сирот, каждого из которых он согрел светом христианской любви и обессмертил своим гениальным пером.

СТР. 5

Обстоятельства невозврата

100 лет назад произошли волнения рабочих на Ленских приисках, закончившиеся расстрелом мирной демонстрации и сотнями жертв. Именно эти события стали началом конца царской России.

СТР. 9

Глобализация и судьбы языков

Ещё десять–пятнадцать лет назад знание английского было необходимо лишь на среднем и высшем уровне корпоративной иерархии, сегодня же на этом языке в мире ведётся около 80% коммерческих переговоров. Что ждёт в условиях глобализации русский? И как противостоять неолиберальному дискурсу?

СТР. 13

Мели, Емелин!

Сатира — самый оперативный из литературных жанров. Её главная задача — не опаздывать к событию, а иногда и опережать его. Ирония — родная сестра сатиры. С обеими в крепкой дружбе состоит известный поэт Всеволод Емелин, который отныне на страницах «ЛГ» будет откликаться на все ЧП — политические и общественные — в рубрике «Мели, Емелин!».

СТР. 16

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 17514 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;
TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 23,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Убит. Убит. Подумать! Пушкин...

175 лет назад Россия потеряла великого поэта



Виктор ШИЛОВ, 1894 год

*Убит. Убит. Подумать! Пушкин...
Не может быть! Всё может быть...
«Ах, Яковлев, — писал Майюшкин, —
Как мог ты это допустить!»*

*Ах, Яковлев, как ты позволил,
Куда глядел ты! Видит Бог,
Как мир наш тесный обездолил.
Ах, Яковлев...» А что он мог?*

*Что мог балтийский ветер зрелый,
О юности поющих снег?*

*Что мог его учитель старый,
Прекраснодушный человек?*

*Мне некто, видевший вочую
Меня его в ином кругу,
Когда он сам тёмнейшей ночью
Снял губы: больше не могу.*

*На Чёрной речке белый снег.
Такой же белый, как в Тироголом.
Играл на пачке — ну и смех —
Котёнок нялиным напёрстком.*

*Детей укладывают спать.
Отцу готовят на ночь свечи.
Как хорошо на снег ступать
В Михайловском в такой же вечер.*

*На Чёрной речке белый снег.
И вот — лодка на илье реки
Давно забылись он побег —
Шаги отмерены навеки.*

*Меж императорским дворцом
И императорской конюшней,*

*Не в том, с бесхитробытным крыльцом,
Долу, что многих простодушней,*

*А в стёклах, каменном, большом
Наймали зрании чужом
Лежал он, просветлев лицом
Снег сильней и непослушней,
Меж императорским дворцом
И императорской конюшней.*

Владимир СОКОЛОВ

«Гений с одного взгляда открывает истину...» — так написал Пушкин в одном из писем. Сам он действительно открывал простые истины там, где всем всё казалось страшно сложным, запутанным и на самом деле усложнялось и запутывалось. Гибель Пушкина. Несмотря на тщательный учёт фактов, обилие разнообразных свидетельств и почти посекундный хронометраж событий, а может быть, как раз вследствие всего этого разноголосого и пёстрого обвала общее сознание удовлетворилось схемой — простой и ясной. Ревнуня свою жену, Пушкин вызвал на поединок Дантеса и был им убит. При

равнодушном или злорадном молчании общества и русского царя. Схемой-мифом. Видимо, только определение и обнажение фактов, тоже простых, ясных и, так сказать, главных, способно ослабить этот миф. Ведь Пушкин не был равным мужем. Ведь Пушкин не вызывал на дуэль Дантеса (вызов, сделанный за несколько месяцев до дуэли, был им тогда же отозван). Ведь Пушкин вызывал (точнее, заставил вызвать себя) на дуэль совсем не Дантеса, а другого человека. Наконец, ни общество (хотя и по-разному), ни царь не остались равнодушными. Связано же всё это с тем, что Пушкин в ту пору

уже был синонимом России. Сам он, конечно, знал это всегда, точно и ни секунды не сомневаясь: И неподкупный голос мой Был эхо русского народа. Это сказал совсем молодой Пушкин. Больше уже никто и никогда во всей нашей великой поэзии не решился так сказать. Нашему обыденному человеческому сознанию, наверное, привычнее вовлекаться в хитрости и многоходовые проделки интриганов, чем постигать простоту мудрых решений великого. И не открывать истины для себя даже тог-

да и там, когда и где они были открыты им уже и не для нас. Первая истина. Абсолютное доверие к жене, во многом и как ответ на её абсолютное доверие к нему. Притом что и ухаживания Дантеса, и то, что они могли поначалу с удовольствием приниматься, не могли оставить его равнодушным. Стоит сказать, что в ходе всех событий доверие к жене не падало, а росло, они сблизались всё теснее, а под конец уже думали, и воспринимали, и оценивали события во многом одинаково.

Николай СКАТОВ,
член-корреспондент РАН
Окончание на стр. 4

ЗЛОБА ДНЯ



Поклонная гора



На Болотную площадь

Возбуждение атмосферы

Митинги, прокатившиеся по стране в лютые февральские холода, ясно свидетельствуют о том, что возбуждение в обществе не улеглось и неизвестно когда это случится. Но если собравшиеся на Болотной площади не продемонстрировали ничего нового, кроме привычного уже общего недовольства нынешней ситуацией вообще и лично господину Чуровым, то неожиданно многочисленный для всех — включая его организаторов! — митинг на Поклонной горе показал, что ситуация не стоит на месте. Люди, собравшиеся на Поклонной горе, выступили против угрозы «оранжевой» революции. Их возмущают попытки зарубежных деятелей вмешаться во внутреннюю жизнь России. Они не хотят, чтобы нынешний избирательный цикл завершился перестройкой номер два, итогом которой станет развал страны, разрушение экономики. И эти люди требуют, чтобы с их мнением считались. Оппозиционеры, распорядившиеся на Болотной, упрекают власть, что она не заметила, как изменилась страна. Но и сами продемонстрировали абсолютное нежелание считаться с новой реальностью. Они предпочли или высокомерно замолчать митинг на Поклонной горе, или в худших традициях революционной пропаганды облить его грязью и руганью. Что вполне внятно говорит об их «способности и желании» вести честный диалог с гражданами, которые думают не так, как они. Сегодня уже понятно, что все разговоры про честные выборы для оппозиции с Болотной — лишь удобный и сугубо временный лозунг. Какими бы честными выборы ни оказались, их результаты они всё равно не признают, потому что их цель — политический хаос, в котором можно ухватить побольше. Какой из него выберется страна, их мало заботит. Похоже, они вообще об этом не думают. В этой ситуации власть должна предъявить и способность к диалогу со всем обществом, и неоязвительность, и непреклонность в отстаивании интересов и целостности страны. Ещё не поздно, хотя атмосфера и раскаляется.

Продолжение темы на стр. 2, 9

«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате / Руководитель проекта Е.А. Богатырёв. — М., 2011. — 151 с. — 2000 экз. Прекрасно изданный альбом, посвящённый мемориальной квартире Пушкина на Арбате. Живо, с толково подобранными фотоматериалами рассказывается об истории создания и современной жизни пушкинского музея. На страницах издания представлены виды Москвы, портреты поэта и его московского окружения, мемориальные и бытовые предметы эпохи, издания и рукописи, материалы, связанные с московским периодом в жизни Пушкина, а также с историей столицы, обстоятельствами найма А.С. Пушкиным особняка Хитрово. Альбом познакомит читателей с традициями музея, принявшего двадцать пять лет назад своих первых посетителей, с новыми экспонатами пушкинской коллекции, расскажет о повседневной и праздничной жизни музея, открытого для всех почитателей творчества поэта.



● Минаков А.Ю. Русский консерватизм в первой четверти XIX века: Монография. — Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета, 2011. — 560 с. — 1000 экз. В монографии исследуются исторические обстоятельства и причины возникновения русского консерватизма, показана деятельность центров консервативной консолидации и отдельных представителей в разные периоды времени. Анализируются взгляды русских консерваторов на роль и значение самодержавия, а также роль русского языка и православия. Исследованы воззрения представителей консерватизма на крестьянский вопрос и проблемы социально-экономического развития страны, на систему национального воспитания, университетского образования, цензуру, конфессиональную политику. Большое место в книге занимает анализ эволюции в сторону консерватизма взглядов А.С. Пушкина.



● Пеньковский А.В. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи: Филологические исследования. — М.: Знак, 2012. — 660 с. — 1000 экз. В этой объёмной книге собраны труды известного филолога и историка литературы Александра Борисовича Пеньковского (1927–2010), посвящённые изучению особенностей поэтического языка Пушкина и его современников. В задачу автора входит непротиворечивое объяснение многих кажущихся при беглом поверхностном чтении понятными, а на самом деле «тёмных мест» хорошо знакомых нам классических текстов. Анализ подкрепляется обширными языковыми данными XVIII–XX вв., отражающими глубокие, но малозаметные сдвиги в языковой системе. Книга будет интересна не только пушкинистам, историкам русской литературы и русского языка, но также и всем, кто хочет глубже понять Пушкина и культуру той эпохи.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Аллея Льва Николаевича



В Будапеште в присутствии представителей венгерской общины, дипломатов, политиков, журналистов и членов венгерского общества «За сотрудничество с Россией» состоялось торжественное открытие аллеи имени великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Аллея находится на территории городского парка — одного из живописнейших уголков столицы Венгрии, — соединяя улицу Михая Зичи и Окружную аллею. Табличку с именем русского писателя торжественно открыли мэр Будапешта Иштван Тарлош и Чрезвычайный и Полномочный Посол России Александр Толкач. Председатель венгерского общества «За сотрудничество с Россией», по инициативе которого и была названа аллея городского парка, Ольга Сяч сообщила, что скоро на аллее появится и памятник великому русскому писателю.