



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 34
апрель
май
июнь

Москва 2019

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент (Украина, Киев)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 34
April
May
June

Moscow 2019

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

- Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)
E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)
J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)
Very Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)
O. L. Zosim, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

- A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ПАРФЕНОВА Е. В. О союзе благотворения (милосердия) и искусства во Флоренции XIII–XIV вв.	9
СТАРИКОВА И. В. Развитие мелизматики в византийской и древнерусской певческих традициях: опыт компаративного исследования	25
ЗЮЗЕВА С. Г. Серебряная икона «Благовещение» XVI в. Работа западного мастера в Москве	37
ТЮРИНА О. В. Особенности мелодической формульности в Евангельских Стихирах большого роспева	49
РАШКОВИЧ А. Д. Фитные формулы в двух сербских минаях XIV в. и их связь с русскими стихирами XVI–XIX вв.	71
КАЗАНЦЕВА Д. В. Поэтика гимнографического текста службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому, в ранней соловецкой редакции	85
ГРИГОРЬЕВ Ю. А., ГРИГОРЬЕВА В. Ю. Новые данные об авторстве и датировке «опекаловского» роспева.	111
Булкин В. А. К строительной истории Софии Полоцкой в XVII–XVIII вв.	134
ШЕВЦОВА О. Б. Архивные материалы В. Ф. Одоевского: Ф. 380 РГБ.	146
РЕЭМ А., ЧЕХАНОВЕЦ Я. Русский помянник из Акелдамы	157

РЕЦЕНЗИИ

Рец. на: Скотникова Г. В. Византийский ассист. Византийская художественная традиция и русская культура. История и теория. СПб.: Аргус СПб., 2018. — 376 с., 16 с. илл. (Серия «Ценностные основания русской художественной культуры».) (*Протанская Е. С., Лепехин Н. Н., Розина О. В.*) 173

CONTENTS

ARTICLES

PARFENOVA E.	
The Union of Charity (Mercy) and Art in Florence of the 13 th — 14 th Centuries	9
STARIKOVA I.	
Development of Melismatics in Byzantine and Old Russian Chant: An Attempt of Comparative Study	25
ZYUZEVA S.	
Silver Icon “Annunciation” of the 16 th Century. Work of Western Master in Moscow	37
TYURINA O.	
Special Features of Melodic Formulae in Gospel Stichera of Great Chant	49
RASHKOVICH A.	
Theta-Formulae in Two Serbian Menaions of the 14 th Century and their Relation to Russian Sticherarions of the 16 th — 19 th Centuries	71
KAZANTSEVA D.	
Poetics of the Hymnographic Text of the Service to St. Filipp, Metropolitan of Moscow, in Early Version from Solovki.	85
GRIGOR'YEV YU., GRIGOR'YEVA V.	
New Data on the Authorship and Dating of the “Opekalovskiy” Chant	111
BULKIN V.	
On the History of Construction of St. Sophia's Cathedral in Polotsk in the 17 th — 18 th Centuries	134
SHEVTSOVA O.	
Archive Materials of V. F. Odoyevsky: F. 380, Russian State Library	146
RE'EM A., TCHUKHANOVTZ YA.	
Russian Commemoration Book from Aceldama	157

REVIEWS

Rev. of: Скотникова Г. В. Византийский ассист. Византийская художественная традиция и русская культура. История и теория. СПб.: Аргус СПб., 2018. — 376 с., 16 с. илл. (Серия «Ценностные основания русской художественной культуры».) (<i>Protanskaya E., Lepekhin N., Rozina O.</i>)	173
--	-----