



«День Победы» слушаем стоя

Маэстро отечественной эстрады Льву Лещенко – 80! стр. 26

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 5

(6819)

2–8 февраля 2022

www.lgz.ru

Выходит по средам



В НОМЕРЕ

6 Матом по Карибскому кризису



Статья Александра Палладина о неизвестных деталях переговоров между СССР и США.

12 • 13 Со «Знаменем»

Редакция старейшего литературного журнала назвала имена лауреатов своей премии. Главное её назначение — указать читателю, на что обратить внимание в первую очередь, считает главный редактор журнала Сергей Чупринин.

14 Столбцы языкотворца

Так называется новая авторская рубрика известного писателя Бориса Евсеева, посвящённая проблемам русского языка.

29 «Орлы» прилетели



В Москве состоялась XX церемония вручения призов фестиваля «Золотой орёл». Кого выбрала Национальная академия кинематографических искусств и наук России?

ЭПОХА

Русский. Народный

На 86-м году умер Леонид Куравлёв



Мало кто так отразил национальный характер, как Леонид Куравлёв. Разве только Борис Андреев, Николай Крючков и Пётр Алейников... Но в такой полноте, в таком душевном разнообразии — он один.

Куравлёв и входил в кино как человек из народа, каким он, собственно, и был. Снимаясь во вгиковских работах у Андрея Тарковского («Сегодня увольнения не будет») и особенно у Василия Шукшина («Из Лебяжьего сообщают»), он заявил о себе как о ярком и очень необычном таланте. Многослойном.

Миллионы его приняли за своего и полюбили как родного после выхода первого шукшинского шедевра «Живёт такой парень». Парни Куравлёва были очень разные: и сердечные, и циничные, и загульные, и криминальные, но во всех чувствовалась уникальная куравлёвская деликатность, глубоко запрятанная, застенчивая душевность, совесть. Не только в сбежавшем из лагеря Степане («Ваш сын и брат») и запутавшемся Афоне из фильма Даниила или пробивном Лёне Шиндине из «Мы, нижеподписавшиеся», но и в уголовнике Копчёном из «Места встречи», даже в прожжённом Жорже Милославском из «Ивана Васильевича» и, конечно, в блистательно сыгранном Шуре Балаганове из «Золотого телёнка».

И как характерный актёр он был уникален. Незабываемы его иностранцы: оберштурмбанфюрер Айсман из «Семнадцати мгновений...» вызывал сочувствие едва ли не большее, чем главный герой, инспектор Грандэн в «Ищите женщину» был образцовым французом, а американский посол в «Ширли-мырли» примером дипломатической сноровки.

В последние годы Леонид Вячеславович не снимался, сторонился ТВ и шоу-бизнеса, как в советское время «общественной работы», потому и не получил звания народного артиста СССР. Он был и есть самый народный артист России, самый любимый во всех городах и весях, где говорят и думают по-русски.

Александр Кондрашов

РЕКОМЕНДУЕТ ЯКОВ ГОРДИН:



— Я настоятельно рекомендую только что вышедшую книгу весьма серьёзного историка Михаила Давыдова «Теорема Столыпина». Это чтение непростое. В книге более 800 страниц большого формата. Но зато от скольких наших привычных заблуждений можно будет отказаться. Автор на огромном материале показывает

гибельность для судьбы России благородной в своей основе народнической идеи, поклонения общине, уверенности в особом пути, ущербность попытки власти и общества с 1861 по 1905 год строить «антикапиталистическую утопию». И читатель по-настоящему поймёт роль в нашей судьбе Витте и Столыпина. Книга к тому же и написана увлекательно.

Михаил
Давыдов.
Теорема
Столыпина.

— СПб.: Алетей,
2022. — 838 с.

