



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 2 | 2022 (778)

Кшиштоф Мейер о холодной войне и новой музыке

Премьера неизвестной сцены из «Бориса Годунова»

«Mezza notte» — романс Чайковского?

Богдан Королёк о балете «Красный мак»

Дмитрий Шостакович и Моисей Береговский

Русская музыка в Дармштадте

Неизданные мемуары Сергея Слонимского

Элисо Вирсаладзе о сонатах Ференца Листа



MUSIC ACADEMY

№ 2 | 2022 (778)

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка в эпоху холодной войны

- 6 Кшиштоф Мейер
Влияние холодной войны
на новую музыку
- 16 Джоэван де Маттос Кайтано
Русская музыка в Дармштадте
(по архивным материалам)
- 30 Ирина Никольская
Польский симфонизм
второй половины XX столетия:
Хенрик Миколай Гурецкий.
Кшиштоф Пендерецкий
- 64 Иветта Каянова
Полвека словацкой музыки:
Илья Зельенка

Музыка сейчас

- 86 Галина Уварова
Пластический параметр
в современной музыкальной
композиции:
к вопросу о кинестетическом
восприятии музыки

Театр

- 100 Богдан Королёк
Квартирный скачок:
изобретение советского балета
и «Красный мак» Глиэра
- 126 Светлана Наборщикова
Рецензия на статью Богдана Королька
«Квартирный скачок:
изобретение советского балета
и “Красный мак” Глиэра»
- 130 Элеонора Выбыванец
«Борис Годунов» на Кубани
и «Сокольники на Днепре»
- 142 Элина Андрианова
Надежда Тетерина:
«Источниковедческие находки
сыплются как из рога изобилия»

Архивы

- 148 Юрий Васильев
П. И. Чайковский
и романс «Mezza notte»
(проблемы датировки и авторства)

Советская музыка

- 168 **Евгения Хаздан**
Дмитрий Шостакович
и Моисей Береговский
- 190 **Елена Долинская**
Сергей Слонимский:
штрихи к портрету шестидесятника
- 202 **Акихиса Ямамото**
Музыкальное просвещение
Пролеткульта: идеологическая
программа и повседневная практика

Педагогика

- 218 **Александр Каприн**
Педагогические рекомендации
Элисо Вирсаладзе
по работе над Сонатой-фантазией
«По прочтении Данте»
и Сонатой h-moll Ференца Листа
- 234 Сведения об авторах

CONTENTS

Music During the Cold War

- 6 Krzysztof Meyer
The Influence of the Cold War
on the New Music
- 16 Joevan de Mattos Caitano
Russian Music in Darmstadt
(Based on Archival Materials)
- 30 Irina Nikolskaya
Polish Symphonism of the Second Half
of the 20th Century:
Henryk Mikołaj Górecki.
Krzysztof Penderecki
- 64 Yvetta Kajanová
Half a Century of Slovak Music:
Ilja Zeljenka

Music Today

- 86 Galina Uvarova
Plastic Parameter in Modern Musical
Composition:
On the Issue of Kinesthetic Perception
of Music

Theater

- 100 Bogdan Korolyok
The Quart Leap: The Invention of Soviet
Ballet and Glière's "The Red Poppy"
- 126 Svetlana Naborshchikova
Peer Review of Bogdan Korolyok's Article
"The Quart Leap:
The Invention of Soviet Ballet
and Glière's 'The Red Poppy'"
- 130 Eleonora Vybyvanets
"Boris Godunov" in the Kuban
and "Sokolniki on the Dnieper"
- 142 Elina Andrianova
Nadezhda Teterina:
"Findings in Source Studies
are Pouring Out As If from a Cornucopia"

Archives

- 148 Yuriy Vasiliev
P. I. Tchaikovsky
and Romance "Mezza Notte"
(Problems of Dating and Authorship)

Soviet Music

- 168 **Evgeniya Khazdan**
Dmitri Shostakovich
and Moisey Beregovski
- 190 **Elena Dolinskaya**
Sergei Slonimsky:
Strokes to the Portrait of the Sixties
- 202 **Akihisa Yamamoto**
Music Enlightenment of the Proletkult:
Ideological Programs and Daily Practices

Pedagogy

- 218 **Alexander Kaprin**
Pedagogical Recommendations
of Eliso Virsaladze on the Work
on the Sonata-Fantasy "After Reading
Dante" and the Piano Sonata in B Minor
by Franz Liszt
- 234 Contributors to This Issue