

УДК 347.78  
ББК 67.404.3  
Л89

**Об авторе:**

Львова Светлана Владимировна,  
адвокат, кандидат юридических наук, преподаватель РГГУ

**Львова, С. В.**

Л89 По заказу Гостелерадио СССР: основы правообладания на телефильмы золотого фонда советского кино : монография / С. В. Львова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 213 с. DOI: 10.23681/577184

ISBN 978-5-4499-1243-5

Настоящая монография — это комплексное исследование истоков правообладания на телефильмы, созданные по заказу Гостелерадио СССР советскими киностудиями, находившимися в ведомственном подчинении Госкино СССР. Это труд, который ставит точку в многолетнем споре о правообладателе нашего культурного наследия в виде «золотой коллекции» советского кинематографа. Автор на основании анализа доктрины, нормативно-правовых актов времен СССР, архивных документов и существующей судебной практики, приводит аргументированные доводы о принадлежности исключительных прав на телефильмы, созданные по заказу Гостелерадио СССР Российской Федерации, а не киностудиям, как считалось до этого. В качестве одного из важнейших аргументов приводится ссылка на анализ позиции по делу, окончательный судебный акт в котором принимался Президиумом ВАС РФ, в рамках которого автор защищала интересы Российской Федерации.

Настоящая монография будет интересна как ученым, студентам, магистрантам, так и юристам-практикам и особенно правоприменителям, занимающимся управлением исключительными правами, принадлежащими РФ.

УДК 347.78  
ББК 67.404.3

ISBN 978-5-4499-1243-5

© Львова С. В., текст, 2020

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
<b>ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВА В СССР.....</b>	<b>6</b>
1.1. <i>Историческая эволюция становления Госкино СССР и его роль в правовом регулировании фильмопроизводства в Советском Союзе.....</i>	<i>6</i>
1.2. <i>История становления и развития Гостелерадио СССР, как органа, выполнявшего функции заказчика телефильмов.....</i>	<i>21</i>
1.3. <i>Телерадиофонд: история становления, полномочия.....</i>	<i>31</i>
<b>ГЛАВА 2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВА В СССР.....</b>	<b>45</b>
2.1. <i>Авторское право на телефильмы: история возникновения и развития законодательства советского периода.....</i>	<i>45</i>
2.2. <i>Ведомственные акты как основной источник правового регулирования фильмопроизводства в СССР.....</i>	<i>53</i>
<b>ГЛАВА 3. ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ТЕЛЕФИЛЬМА, СОЗДАННОГО ПО ЗАКАЗУ ГОСТЕЛЕРАДИО СССР.....</b>	<b>60</b>
3.1. <i>Понятие телефильма, созданного по заказу Гостелерадио СССР, как особого объекта авторского права.....</i>	<i>60</i>
3.2. <i>Особенности и содержание авторского права юридического лица на телефильм.....</i>	<i>80</i>
3.3. <i>Правовое регулирование производства телефильмов, созданных по заказу Гостелерадио СССР.....</i>	<i>89</i>

3.4. Сущность и особенности исключительного права на телефильмы, созданные по заказу Гостелерадио СССР.....	103
3.5. Пределы авторских прав киностудий .....	126
<b>ГЛАВА 4. НАСЛЕДИЕ ГОСТЕЛЕРАДИО СССР ПОСЛЕ РАСПАДА СОВЕТСКОГО СОЮЗА .....</b>	<b>139</b>
4.1. Проблемные вопросы правообладания на телефильмы, созданные по заказу Гостелерадио СССР творческим объединением «Экран» и творческо-производственным объединением «Союзтелефильм».....	139
4.2. Правовые основы правообладания на телефильмы, созданные киностудиями бывшего СССР по заказу Гостелерадио СССР после распада Советского Союза.....	156
4.3. Гостелерадиофонд, как правопреемник Гостелерадио СССР, Всесоюзной государственной телерадиовещательной компании и РГТРК «Останкино» .....	165
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>185</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>189</b>
I. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы...189	
II. Монографии, тематические сборники, научные издания, учебная и справочная литература .....	201
III. Научные статьи, публикации и обзоры в периодических изданиях, диссертации и авторефераты диссертаций.....	208