

**Функции символики и лейтмотивики в художественном произведении  
(на примере романов и повестей Т. Фонтане 80 – 90-х годов XIX века)**

Символика и лейтмотивика – обязательные компоненты художественной ткани произведений Т. Фонтане. Символ у писателя – это знак, наделённый неисчерпаемой многозначностью образа; вместе с тем, категория символа указывает на выход образа за собственные пределы; в символе слиты предметный образ и глубинный смысл.

В «Моём детстве» (подзаголовок: «Автобиографический роман», 1894) даётся своего рода итоговая картина дома, двора и сада, описания которых встречаются почти в каждом предшествующем произведении Т. Фонтане. В повествовании о детстве особый акцент сделан на поэтическом образе Дома, Сада и Двора, с которыми связаны наиболее светлые и радостные воспоминания маститого писателя, сумевшего передать тёплую «атмосферу семьи», дружественно-доброжелательный «дух дома» (1, 101-105, 108-110).

Знакомство будущего писателя с «большим миром» начинается с сада, обнесённого оградой, изолированного от чужой, непонятной жизни, текущей за его пределами.

Д.С. Лихачёв, анализируя эту поэтическую категорию, отметил: «первоначальный рай окружён оградой, за которую Бог изгнал Адама и Еву после их грехопадения. Поэтому главная «значимая» особенность райского сада – его ограждённость; о саде чаще всего говорится «hortus conclusus» («сад ограждённый»)» (2, 478). Структура пространства у Т. Фонтане стала одним из важнейших выразительных средств. В «Моём детстве» и «Эффи Брист» сад и площадка перед домом в Гоген-Креммене становятся символами безоблачной поры – детства, не омрачённого горестями и печалью «большого мира»; чужой и непонятный, он пока ещё находится где-то далеко – за порогом, за калиткой, за оградой. Радужие, гостеприимство, благожелательность «домашнего» пространства в этих поздних произведениях Т. Фонтане явно противопоставляются «чужому», «внешнему» пространству.

Неповторимая поэтическая атмосфера в романах Фонтане не в последнюю очередь создаётся за счёт описания сада или парка, окружающего поместье или загородную гостиницу («Ханкелев склад» в «Путях-перепутьях», усадьбы в «Эффи Брист» и «Штехлине»). Пейзажные описания призваны подчеркнуть душевное состояние героев, ярче выявить их эмоции (радость, печаль, смятение, горе, гнев и т.д.). Размышляя об этих составляющих литературного произведения, Т. Фонтане вывел для себя непреложное правило: картина природы лишь тогда «впишется» в текст, если конечной задачей автора станет «подготовка настроения или усиление его» (3, 211). Детали пейзажа, интерьеры, копия картины, песня, цитаты из классиков не-