

В.В. Гладышев

**ТЕКСТЫ И КОНТЕКСТЫ
КОНТЕКСТНОЕ ИЗУЧЕНИЕ
ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Учебное пособие

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 82-2(075.8)
ББК 83.3(0)я73
Г52

Гладышев В.В.

Г52 **Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Гладышев. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 262 с.**

ISBN 978-5-9765-2298-5

Пособие включает теоретическую и практическую части. Разъяснение сущности принципа контекстного изучения литературных произведений и уяснение специфики изучения драматических произведений в основной и старшей школе призваны помочь учителю осмыслить природу контекстного подхода к изучению литературы вообще и драматических произведений в частности. Для особого рода «иллюстрации» возможностей контекстного изучения драматических произведений используются фрагменты систем уроков, посвящённых изучению конкретных драматических произведений. Вторая часть представляет собой цикл статей, каждая из которых раскрывает определённую проблему, связанную с контекстным изучением произведений из школьного курса.

УДК 82-2(075.8)
ББК 83.3(0)я73

ISBN 978-5-9765-2298-5

© Гладышев В.В., 2015
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ЧАСТЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНТЕКСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	8
Принцип контекстного изучения литературного произведения в школьном курсе «Мировая литература»	8
Знакомство учащихся с драмой как родом литературы.	25
Выявление драматического конфликта и способов создания характеров в драме на основе использования различных видов контекста	41
ЧАСТЬ II. ПРАКТИКА КОНТЕКСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ.	65
Урок-игра “Парад недостатков” (К изучению античной драматургии на основе использования литературно-культурологического и личностно-значимого видов контекста)	65
Система уроков по изучению комедии Ж.— Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» в контексте эстетики классицизма.	77
О практике проверки знания учащимися содержания литературного произведения (на примере драмы «Гроза» А. Н. Островского)	98
О некоторых особенностях изучения драматических произведений (Урок-разгадывание списка действующих лиц драмы «Гроза» А. Н. Островского).	103
«Виновата ли я?» (Урок по изучению драмы А. Н. Островского «Бесприданница» в X класса)	113
Система уроков по контекстному изучению трагедии В. Шекспира «Гамлет».	122
ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ	130
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ «МОЙ ГАМЛЕТ»	131
Изучение пьесы Генрика Ибсена «Кукольный дом» в контексте эстетики «Новой драмы» (X класс)	136
Автор, общество, произведение... (Генрик Ибсен и ещё один финал его драмы «Кукольный дом») ..	158
Две судьбы (Нора Хельмер и Кристина Линне).	168
Одна художественная деталь в драме Генрика Ибсена «Кукольный дом»	178
Некоторые аспекты изучения «Романа в пяти действиях» Бернарда Шоу «Пигмалион»	189
Использование композиционного анализа в процессе изучения пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» (Вариант композиционного анализа образа Элизы Дулиттл)	197
Как культурологический контекст «разоблачает» профессора Хиггинса.	210

А

Изучение пьесы «Мамаша Кураж и её дети» в контексте эстетики эпического театра	222
ПРИЛОЖЕНИЕ	232
Неразгаданные герои Александра Вампилова	
Изучение творчества драматурга в старших классах	233
Мотив «отцов и детей» в пьесах Александра Вампилова	251
ПОСЛЕСЛОВИЕ	261