



1 ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА МАРКЕТИНГ СИЛЬНЕЕ ТЕХНОЛОГИИ

История Landa Digital Printing в сфере полиграфии превратилась в легенду. Не в смысле успеха, а по масштабу амбиций, размаху ожиданий и длительности пребывания в центре внимания без реально работающего продукта. Теперь, когда проект переживает по сути предбанкротное (или предпродажное) состояние, самое время извлечь полезные уроки — особенно российским производителям полиграфического оборудования.

2 ДАЙДЖЕСТ НОВОСТЕЙ

ДЕТАЛИ 2.0 С АЛЕКСАНДРОМ ХАРАТЯНОМ

10 КОМПАКТНАЯ И СКОРОСТНАЯ

Одной из трёх единиц полиграфического оборудования, представленных на стенде компании «СМГ-Технология» на прошедшей в июне выставке RosUpack 2025, была популярная в России и Беларуси модель компактной и скоростной машины для перемотки и продольной резки (так называемой бобинорезки) SMG Tech 370 Compact со столом для установки дополнительного оборудования.

18 12 ПЕРВАЯ DTG-ЛАСТОЧКА AUDLEY

В ходе июньской выставки Printech 2025 на стенде «Технопринт» демонстрировался букет новинок от Audley, которые китайская компания анонсировала ранее в текущем году на шанхайской APPP-EXPO. Одной из них стала первая в России модель DTG-принтера Audley, которая пока обозначается в соответствующей линейке как Audley DTG1–8.

14 БОКСМЕЙКЕР ANYPACK ДЛЯ ЦИФРОВОГО ГОФРОПРОИЗВОДСТВА

Одним из заметных событий прошедшей в июне выставки RosUpack 2025 стала премьера на стенде «НИССА Центр» боксмейкера AnyPack AB2500.

16 НАКЛЕЙКА ДЛЯ СКОРОСТНОЙ UV DTF-ПЕЧАТИ

На прошедшей в конце мая в Алматы (Республика Казахстан) выставке Central Asia Reklam 2025 компания Nakleyka представила UV DTF-принтер с шириной печати 30 см с уникальным расположением печатающей головки под углом 78° к направлению движения облегчённой каретки. Данное конструкторское решение позволило почти втрое увеличить производительность без снижения качества печати, нанося за один проход СМУК с белыми чернилами и лаком. При этом устройство осталось в сегменте бюджетных UV DTF-принтеров.

18 ПРОДВИНУТЫЙ ГИБРИД ДЛЯ РОССИИ

Dosap уже много лет производит УФ-принтеры для таких известных брендов, как Agfa и Jetrix. На основе накопленного за это время богатого опыта она разрабатывает и собственные модели.

26 МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ ЛАЗЕРНОГО РАСКРОЯ И ГРАВИРОВКИ

Комбинированная система Golden Laser ZJJG-180120LD для лазерной гравировки, маркировки и резки была представлена компанией «Призмикс» на прошедшей в июне выставке Printech 2025.

32 INTEC COLORCUT FB580 ДЛЯ РЕЗКИ В МАЛОМ ФОРМАТЕ

В прошлом году на смену популярному планшетному режущему плоттеру Intec ColorCut FB575 на российском рынке появилась модель нового поколения ColorCut FB580. Новинка, которую поставляет в Россию официальный дистрибьютор Intec «Принтер-Плоттер.ру», является устройством начального уровня и при этом способна выполнять надсечку и сквозную резку, биговку и перфорацию различных материалов формата SRA3.



СОБЫТИЕ

20 БЕЛАЯ ЗВЕЗДА «ТАЙГИ»

В ходе выставки RosUpack 2025 один из крупнейших отечественных холдингов в целлюлозно-бумажной промышленности «Тайга Групп» организовал пресс-конференцию, на которой было рассказано об истории и причинах ребрендинга, о тенденциях и перспективах развития сегмента упаковочных материалов, а также о новинках в продуктовой линейке компании и её новых проектах.

Александр Харатян

36 НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО

С 17 по 20 июня в Москве прошла очередная объединённая выставка RosUpack/Printech-2025, которая на этот раз заняла уже шесть залов в двух павильонах, то есть максимальную площадь за свою историю. Немало серьёзного оборудования уедет с выставки не на склад к поставщику, а прямо на производство.

Юрий Захаржевский

63 В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ

18 июня 2025 года в рамках деловой программы выставки RosUpack/Printech 2025 прошла специальная сессия, организованная совместно Publish и Printech, «Упаковка, этикетка, гофра: новые технологии для новых рынков». О чём на ней шла речь — читайте прямо сейчас.

Иван Ильин

ДЕТАЛИ С ЮРИЕМ ЗАХАРЖЕВСКИМ

23 МИАКИ: УФ-ПРИНТЕР, КОТОРЫЙ МОЖЕТ БОЛЬШЕ

28 ИДЕАЛЬНО В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

ИНТЕРВЬЮ

24 УСКОРЕНИЕ С АКЦЕНТОМ НА СТРУЙНУЮ ПЕЧАТЬ

В конце июня состоялось значимое событие в мире отечественной полиграфии — объединённые выставки RosUpack/Printech 2025. Одним из официальных партнёров и хедлайнеров RosUpack в этом году стала «ТЕРРА ПРИНТ» — один из ведущих поставщиков цифрового, печатного и послепечатного оборудования в РФ. О том, что сейчас происходит с направлением цифровой печати, на какие мировые тренды следует более пристально обращать внимание и чего стоит ждать от печатной отрасли в ближайшем будущем, мы поговорили с владельцем «ТЕРРА ПРИНТ» Алексеем Ерохиным.

34 ЗДОРОВЫЙ АЖИОТАЖ

Если попробовать кратко охарактеризовать прошедшую в июне объединённую выставку RosUpack/Printech, то первое, что приходит в голову, это словосочетание «рабочая обстановка». Впервые за последние годы, по личным ощущениям, на выставке царила не только атмосфера отраслевого праздника, но и создались условия для полноценного профессионального общения, знакомства с новым оборудованием и материалами и даже для производственных испытаний.

Юлия Васина

МНЕНИЕ

29 КАК ЖАЛЬ... EDP AWARDS

Михаил Кувшинов

53 КАДРОВ НЕТ, НО ВЫ ДЕРЖИТЕСЬ

К 2025 году на рынке труда сложилась непростая ситуация с поиском толкового сотрудника. Рекламные производства, в силу специфичных требований к навыкам, не стали исключением. Особенно тяжело в небольших городах, где хоть сколько-нибудь понимающие специалисты могут попросту закончиться.

Александр Нечаев

20



36



24



76 СЛОВО ИЗ ТРЁХ БУКВ

А давайте сегодня немного поговорим про одно слово из трёх букв, которые все полиграфисты знают, но не очень уважают, — это ИСО. ИСО (англ. International Organization for Standardization) — Международная организация по стандартизации, которая пишет всякие стандарты по управлению организациями. Самый известный — это ИСО 9001.

Мария Сальникова

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

30 ТРИ СЕКРЕТА PULISI

О востребованности гибридных и широкорулонных решений, развитии технологий и новых продуктах и о факторах успеха — генеральный директор Guangzhou Pulisi Technology Лью Лу.

Беседовал Александр Харатян

ТЕМА НОМЕРА

54 КНИГ СТАЛО БОЛЬШЕ?

Российская государственная библиотека совместно с Российской книжной палатой собирают и публикуют информацию о выпуске периодических и неперiodических печатных изданий, основываясь на сведениях о зарегистрированном обязательном экземпляре изданий. Последние определяют полноту и достоверность данных. Ежеквартально публикуется основная статистическая информация по книгам.

Разбиралась Ирина Паялина

ПРИБЫЛЬНОЕ ДЕЛО

Extra

68 5 МЕТРИК ЭФФЕКТИВНОСТИ ОТДЕЛА ДИЗАЙНА В ТИПОГРАФИИ

Типография — это производственное предприятие, нацеленное на выпуск физического продукта. И заказчик платит за конечное изделие, а не за идею. Оценить вклад дизайнеров типографии в этот продукт — непростая задача.

Ирина Рябинова

ЭТИКЕТКА И УПАКОВКА

Extra

72 ЭТИКЕТКА И УПАКОВКА В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА НИУ ВШЭ

В брендинговых проектах студентов Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург особое место занимает дизайн упаковки. Работы предлагают концептуальный и целостный взгляд на айдентику, как первое взаимодействие продукта с его аудиторией, экспериментируют с формой, материалами и акцентами.

ЖУРНАЛУС | ЭТИКЕТКА И УПАКОВКА

Extra

74 МЕДИА О ДИЗАЙНЕ: КРУТЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ВОДОХНОВЕНИЯ

ФОРУМ

78 ОФСЕТ ПРОТИВ СТРУЙНОЙ «ЦИФРЫ»: ЧТО, ОПЯТЬ?

О чём говорят типографии, покупающие большие ЦПМ

Алик Польских

ТРЕВЕЛ-БЛОГ

80 ГИБКАЯ УПАКОВКА: ВЫЗОВЫ ИНДУСТРИИ И ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Петербургская компания «Полиграфоформление-ФЛЕКСО» — один из старейших игроков на отечественном рынке гибкой упаковки. Обладая почти 150-летней историей, компания не только накопила огромный опыт, но и создала базу экспертных знаний, позволяющих производить упаковочные решения, соответствующие современным требованиям рынка и уникальным запросам своих клиентов.

ВЗГЛЯД НА ПОЛИГРАФИЮ С ИРИНОЙ ПАЯЛИНОЙ

83 ПОДПОЛЬНЫЙ ОТТИСК

Музей «Подпольная типография 1905–1906 гг.»

Текст и фото: Ирина Паялина

30



83



80

