

УДК 72.031(075.8)  
ББК 85.11:63я7

*Серия «Учебники ТГАСУ» основана в 2013 году*

- П54 **Поляков, Е.Н.** Архитектура Древнего мира [Текст] : курс лекций: в 2 т. Т. 1. Архитектура стран Древнего Востока / Е.Н. Поляков. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. – 400 с.  
ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1)  
ISBN 978-5-93057-710-5

Учебное пособие представляет собой первый том лекционного курса «Архитектура Древнего мира» по дисциплине «История архитектуры. Ч. 1». Оно содержит одиннадцать лекций по архитектуре первобытнообщинного периода, Древнего Египта, государств Передней Азии, Древней Индии и Китая.

Предназначено для подготовки бакалавров по направлениям: 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» дневной формы обучения.

**УДК 72.031(075.8)**  
**ББК 85.11:63я7**

#### **Рецензенты:**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета **Т.М. Степанская**; кандидат архитектуры, заведующий кафедрой теории и истории архитектуры Томского государственного архитектурно-строительного университета **В.Г. Залесов**.

ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1)  
ISBN 978-5-93057-710-5

© Томский государственный  
архитектурно-строительный  
университет, 2016  
© Поляков Е.Н., 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	5
<b>Лекция 1. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО ПЕРИОДА</b> .....	9
1.1. Предмет истории архитектуры .....	9
1.2. Зарождение строительной деятельности (стоянки под открытым небом, землянки, жилища из костей крупных животных) .....	9
1.3. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен .....	12
1.4. Возникновение архитектуры (условия возникновения, появление профессии архитектора). Трипольские поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Постройки кочевых племен и народов .....	16
1.5. Мегалитические постройки бронзового века (менгиры, алиньеманы, дольмены, кромлехи) .....	24
1.6. Солнечные и лунные обсерватории бронзового века (неолитический могильник Нью-Грейндж, Дорсетский Курсус, Баллинаби, Стиллейг и др.).....	29
1.7. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX–XVI вв. до н. э.).....	33
Контрольные вопросы и задания .....	37
Библиографический список.....	41
<b>Лекция 2. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО</b> .....	46
2.1. Архитектура жилых зданий .....	48
2.2. Становление культовой архитектуры (древнейшие погребения, мастабы, ступенчатые пирамиды и их символика).....	50
2.3. Заупокойный ансамбль фараона Джосера (ок. 3000 г. до н. э.) .....	54
2.4. Пирамиды фараона Снофру (XXVI в. до н. э.).....	60
2.5. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI–XXV вв. до н. э.). Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое чудо света.....	63
2.6. Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Микерина.....	75
2.7. Обелиски, солнечные храмы.....	83
Контрольные вопросы и задания .....	85
Библиографический список.....	90
<b>Лекция 3. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО</b> .....	95
3.1. Особенности градостроительства эпохи Среднего царства. Планировка города Кахуна (XIX в. до н. э.) .....	96
3.2. Наземные культовые постройки .....	97
3.3. Культ бога Осириса. Скальные гробницы .....	101
3.4. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (ок. 2050 г. до н. э.).....	106
Контрольные вопросы и задания .....	109
Библиографический список.....	118
<b>Лекция 4. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. НОВОЕ ЦАРСТВО</b> .....	122
4.1. Храмовый комплекс царицы Хатшепсут (1525–1503 гг. до н. э.). Зодчий Сенмут .....	123
4.2. Культ фиванского бога Амона-Ра. Принципиальная модель древнеегипетского храма .....	127
4.3. Возрождение традиций солнечного культа в древнеегипетской архитектуре.....	136
4.4. Особенности древнеегипетского ордера.....	146
Контрольные вопросы и задания .....	153
Библиографический список.....	162
<b>Лекция 5. АРХИТЕКТУРА СТРАН ДВУРЕЧЬЯ</b> .....	168
5.1. Особенности градостроительства стран Двуречья. Планировка города Ура (III тыс. до н. э.).....	171
5.2. Жилая архитектура стран Двуречья .....	174
5.3. Культовая архитектура Двуречья. Многоярусные башни (зиккураты) .....	177
5.4. Особенности монументально-декоративного искусства стран Двуречья .....	187
Контрольные вопросы и задания .....	190
Библиографический список.....	193

<b>Лекция 6. АРХИТЕКТУРА АССИРИИ</b> .....	199
6.1. Особенности градостроительства Ассирии (структура военного лагеря, планировки Ашшура и Дур-Шаррукина).....	201
6.2. Фортификационное искусство Ассирии (наступательное и оборонительное вооружение, оборудование крепостных стен) .....	204
6.3. Архитектура культовых сооружений. Храмы и зиккураты Ассирии.....	206
6.4. Архитектура ассирийских дворцов .....	210
6.5. Особенности монументально-декоративного искусства Ассирии (изразцы, ортостаты, круглая скульптура) .....	222
Контрольные вопросы и задания .....	225
Библиографический список.....	230
<b>Лекция 7. АРХИТЕКТУРА УРАРТУ</b> .....	235
7.1. Наступательная и оборонительная политика Урарту, классификация урартских крепостей .....	238
7.2. Градостроительство Урарту .....	241
7.3. Жилища, строительные традиции Урарту .....	255
7.4. Храм бога Халди в Мусасире (IX в. до н. э.).....	257
7.5. Особенности монументально-декоративного искусства Урарту .....	259
Контрольные вопросы и задания .....	261
Библиографический список.....	267
<b>Лекция 8. АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВАВИЛОНА</b> .....	270
8.1. Градостроительная схема Вавилона и его фортификация .....	270
8.2. Ворота богини Иштар .....	275
8.3. Дорога процессий Мардука.....	278
8.4. Храм и святилище бога Мардука (Эсагила) .....	279
8.5. Зиккурат Э-теменанки (Вавилонская башня).....	282
8.6. Южный дворец Навуходоносора II .....	287
8.7. Висячие сады Семирамиды.....	291
Контрольные вопросы и задания .....	294
Библиографический список.....	303
<b>Лекция 9. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ИРАНА</b> .....	308
9.1. Культовые постройки (алтари огня, гробницы) .....	308
9.2. Архитектура дворцов (Пасаргады, Персеполь, Сузы).....	313
9.3. Древнеиранский архитектурный ордер.....	322
Контрольные вопросы и задания .....	327
Библиографический список.....	332
<b>Лекция 10. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ</b> .....	336
10.1. Зодчество бронзового века, III тыс. до н. э. ....	336
10.2. Архитектура периода Маурьев, Кушан и Гуптов (IV в. до н. э. – V в.) .....	341
10.3. Особенности монументально-декоративного искусства Древней Индии .....	355
Контрольные вопросы и задания .....	357
Библиографический список.....	363
<b>Лекция 11. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ</b> .....	368
11.1. Особенности градостроительства Древнего Китая .....	369
11.2. Крепостные сооружения. Великая Китайская стена.....	372
11.3. Культовое зодчество Древнего Китая .....	376
11.4. Жилые здания Древнего Китая .....	377
11.5. Основные принципы садово-парковой архитектуры.....	382
11.6. Декоративные элементы в китайском зодчестве .....	384
Контрольные вопросы и задания .....	387
Библиографический список.....	395
Заключение.....	399

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий цикл лекций по истории архитектуры Древнего мира включает два тома, посвященных зодчеству стран Древнего Востока и античных государств. Необходимость в написании этой работы была вызвана следующими обстоятельствами.

Во-первых, этот курс читается на архитектурном факультете ТГАСУ с 1978 г. и необходимо констатировать, что именно по данному разделу всемирной истории для студентов архитектурно-строительных вузов Российской Федерации до сих пор не подготовлено ни одного учебника. Возраст «ортодоксальных» учебно-методических работ, в той или иной степени касающихся данной тематики, насчитывает, по крайней мере, четверть века. Поэтому в процессе работы над рукописью нам пришлось в основном опираться на материалы первого тома «Всеобщей истории архитектуры» профессора Б.П. Михайлова, опубликованного в 1958 г.<sup>1</sup> Отдельные разделы рукописи, посвященные древнему градостроительству, корректировались с учетом материалов учебника Т.Ф. Саваренской «История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды»<sup>2</sup> и второго издания «Всеобщей истории архитектуры»<sup>3</sup>. Поэтому потребность в написании лекционного курса по истории древневосточного зодчества назрела.

Во-вторых, за последние десятилетия было опубликовано немало научных и научно-популярных работ по искусству и архитектуре Древнего мира, которые могут представлять интерес для учащихся и специалистов. Однако эти работы не всегда доступны для широкого круга читателей. Много интересной информации (фотографии, комментарии к ним и т. п.) было получено нами по Интернету.

Учебное пособие включает два тома.

Первый том насчитывает одиннадцать лекций: «Архитектура первобытнообщинного периода», «Архитектура Древнего Египта» (Древнее, Среднее и Новое царства), «Архитектура стран Двуречья», «Архитектура Ассирии», «Архитектура Нового Вавилона», «Архитектура Древнего Ирана», «Архитектура Древней Индии» и «Архитектура Древнего Китая».

Все лекции имеют схожую структуру. Вначале рассматриваются исторические предпосылки, оказавшие существенное влияние на формирование искусства и архитектуры того или иного древнего государства. Затем последовательно анализируются особенности градостроительной политики этой страны, композиционные и конструктивные решения жилых, общественных, культовых зданий и сооружений. Особое внимание уделяется монументально-декоративному искусству – орнаменту, живописи, плоской и круглой скульптуре. Раскрывается их роль в архитектуре. Важное место в лекциях уделено творчеству выдающихся древневосточных зодчих – Имхотепа, Сенмуту, Инени (Древний Египет); Арад-Аххешу (Ассирия) и др.

Тексты лекций снабжены большим количеством черно-белых и цветных иллюстраций, многие из которых не встречались ранее в учебных изданиях. Иллюстрации размещены по ходу текста, что значительно облегчает понимание излагаемого материала.

В конец каждой лекции помещен библиографический список, порою насчитывающий десятки наименований. Он включает отечественные и зарубежные издания, в некоторых случаях – перечни авторских работ, посвященных рассматриваемой в лекции тематике.

---

<sup>1</sup> Всеобщая история архитектуры (ВИА): в 2 т. Т. 1 / под ред. Б.П. Михайлова. М.: Госстройиздат, 1958. 686 с.

<sup>2</sup> Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. М.: Стройиздат, 1984. 376 с.

<sup>3</sup> Всеобщая история архитектуры (ВИА): в 12 т. Т. 1: Архитектура античного мира (Греция, Рим). Изд. 2-е. М.: Изд-во литературы по строительству, 1973. 712 с.

Следует отметить, что в архитектуре стран Древнего Востока очень рано зародилась профессиональная терминология. Многими из этих понятий мы пользуемся по настоящее время, поэтому в лекциях дается краткое разъяснение сути новых понятий. При этом не следует забывать, что все эти термины имеют отношение исключительно к зодчеству стран Древнего Востока.

Согласно традиции, каждая лекция должна завершаться перечнем контрольных вопросов и заданий по пройденному материалу. В этом издании было решено воспользоваться программой тестового контроля, разработанной в Московском архитектурном институте (МАрхИ). Тесты нацелены на развитие у студентов архитектурного факультета навыков самостоятельной работы с тематической литературой.

Эта методика была неоднократно использована при разработке целой серии тематических олимпиад по истории архитектуры. Каждая олимпиада изначально предполагала самостоятельную работу студентов и служила опорной точкой при сдаче зачета или экзамена. Наиболее интересные исследования докладывались на студенческих научно-технических конференциях, публиковались в центральных и региональных изданиях.

Программа тестового контроля включает серию контрольных вопросов с различной степенью сложности. В практике отечественных и зарубежных вузов наибольшей популярностью пользуются шесть разновидностей контрольных тестов (упражнений): альтернативный, избирательный и конструктивный тесты, тест-подстановка, типовая и нетиповая задачи.

**Альтернативный тест** предполагает однозначный ответ на поставленный вопрос – «Да» или «Нет». Однако желательно обоснование своего ответа.

*Известно, что древнеегипетские зодчие возводили свои сооружения по проектам. Чертежи рисовались на папирусе, дощечках или осколках глиняной посуды. Проекция обводилась черными и красными линиями, дверные и оконные проемы подкрашивались желтой краской. Пользовались ли чертежами зодчие стран Двуречья и Ассирии? (Да)*

**Избирательный тест** – в конце вопроса приводится перечень возможных вариантов ответа, из которых только один является правильным. Задача студента – найти этот ответ и обосновать его.

*Центральным сооружением крупного... города был царский дворец, занимавший значительную часть его площади. Такой дворец представлял собой крепостное сооружение на высокой платформе. Стены с выступами прямоугольных башен, увенчанные ступенчатыми зубцами, были сложены обычно целиком из сырцового кирпича. Арочные входы были украшены изваяниями крылатых быков и львов с человеческими лицами.*

*(шумерского; ассирийского; ново-вавилонского; персидского).*

**Конструктивный тест** содержит вопрос с единственным вариантом ответа, который излагается в развернутой форме.

*«Я полагаю, что храмы должны находиться в городах и не разделяю взгляда тех персидских магов, по совету которых, говорят, Ксеркс... предал огню храмы в Греции под тем предлогом, что боги в них заключены в четырех стенах, тогда как все для них должно быть открыто и свободно и весь мир должен служить им храмом и обиталищем...» (Цицерон. О законах, II, 10–11, 26).*

*Имели ли персы храмы? Что такое «храмы огня»? Чем религия Древнего Ирана отличалась от античной?*

**Тест-подстановка** состоит в заполнении промежутков, намеренно оставленных в тексте.

*На юго-восточной окраине... (?) была найдена клинописная надпись: «Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, эту величественную крепость построил, установил для нее имя – Эребуни... для усмирения вражеской страны...»*

*... (?) – сооружение бронзового века, состоящее из нескольких вертикальных каменных плит, перекрытых горизонтальной плитой.*

## Предисловие

**Типовая задача** – для достижения правильного решения необходимо из справочной и энциклопедической литературы получить дополнительную информацию (расчетную формулу, расшифровку незнакомых терминов и т. п.). На основе полученных данных формируется структура ответа.

*Архитектурные формы ассирийских дворцов просты и геометричны. Пролет приемного зала во дворце Ашишурнасирапала (870 г. до н. э.) равнялся 7 м. Во дворце Ассархадона в Нимруде (675 г. до н. э.) этот пролет достиг 19 м! Однако по завершении строительства архитектор разделил зал продольной стеной на две части.*

*Один из законов царя Хаммурапи гласил: «Если строитель построил дом для человека, и работа его не крепка, и дом, построенный им, обвалился и убил владельца, то этого строителя должно убить...» (§ 229). Другой закон: «Если строитель построит человеку дом и не укрепит свою работу, так что стена обрушится, то этот строитель должен устроить стену за собственное серебро...» (§ 233).*

*Не видите ли Вы взаимосвязи между этими законами и конструктивными переделками в нимрудском дворце?*

**Нетиповая задача** (высшая степень сложности) предполагает нестандартный, оригинальный подход к ее решению, формирование у студента собственной точки зрения на поставленную проблему. Как показал опыт прошлых олимпиад, ответы на нетиповые задачи нередко становились темами самостоятельных научных исследований, докладов на студенческих научно-технических конференциях.

*В Древнем Египте существовал оригинальный экзамен для соискателей должности жреца. Экзаменуемый запирался в склепе, в центре которого находился очень глубокий колодец. Дно его человек видел, но дотянуться до него не мог. Не смог бы он и выбраться из колодца наверх, если бы случайно (или намеренно!) упал бы в него. Перед испытуемым ставилась задача измерить глубину колодца. Единственный инструмент, который ему давался, – линейка, длина которой равнялась диаметру колодца. Решите задачу.*

Учебное пособие поможет студентам архитектурных специальностей познакомиться с наиболее выдающимися памятниками древневосточного зодчества, по достоинству оценить специфику творческого мышления древних зодчих, не утратившего актуальности и в наши дни.

Автор выражает огромную благодарность Валерию Геннадьевичу Залесову за организационную помощь в подготовке этого издания, Евгению Александровичу Ледовскому – за его графическое оформление, студентам архитектурного факультета ТГАСУ – за содействие в подборке текстового и иллюстративного материала, Валерию Евгеньевичу Полякову – за неоценимую помощь в его систематизации.