
Библиотека поэта. Поэты 1820-1830-х годов. Том второй
Биографические справки, составление, подготовка текста и примечания
В. С. Киселева-Сергенина
Общая редакция Л. Я. Гинзбург
Л., Советский писатель, 1972
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка
163. Отрывок из поэмы "Картина"
164. Старый друг лучше новых двух
168. Шарманка
173. Слезы
174. Море (Подражание Байрону)
176. Водопад
177. Самоубийца
179. "Когда цветут молодые розы..."
180. Два века
181. Две встречи
182. Прощание Данте с Флоренцией
183. Литературная заметка

Дмитрий Струйский доводился двоюродным братом поэту А. И. Полежаеву. Они оба были "незаконными" детьми помещиков Леонтия и Юрия Струйских, прижитыми ими вне брака от дворовых девушек.

Дмитрий Струйский родился 6 сентября 1806 года в селе Рузаевка Инсарского уезда Пензенской губернии. В отличие от Полежаева, он сызмальства находился при отце и получил подобающее барскому дитяти воспитание. В 1818 году Ю. Н. Струйский узаконил свой брак с матерью Дмитрия, после чего пятнадцатилетний юноша поступил в Московский университет уже в качестве полноправного дворянина. за три года он прошел курс наук, преподаваемых на нравственно-политическом отделении, а затем определился на службу в архив иностранной коллегии, ставший в то время пристанищем для Любоумров. Струйский не нашел случая сойтись с ними, в частности с Веневитиновым, о чем впоследствии очень сожалел. {См. рецензию Струйского на посмертное издание "Сочинений" Веневитинова. - "Литературная газета", 1831, 16 апреля, с. 177.}

В 1827 году он первый раз выступил в печати с поэмой "Аннибал на развалинах Карфагена", вызвавшей неодобрительные отклики в журналах. П. А. Вяземский в своей рецензии ("Московский телеграф", 1827, № 10), похвалив "несколько хороших и сильных отдельных стихов", "некоторый жар в выражении", {П. А. Вяземский, Полн. собр. соч., т. 2, СПб., 1879, с. 57.} отметил несообразность, положенную в основу произведения: на развалинах Карфагена скитался не Ганнибал, а Марий.

Фактом первостепенной важности в литературной биографии молодого Струйского была его увлеченность творчеством и личностью Байрона, с произведениями которого он знакомился в английских оригиналах. В 1829 году молодой поэт публикует в "Галатее" за подписью "Трилунный", отныне ставшей его постоянным литературным псевдонимом, {Происхождение этого псевдонима объясняется тем, что на щите герба дворянского рода Струйских были изображены три луны и три полумесяца.} перевод отрывка из байроновского "Гяура". Вслед за тем в том же журнале появляется поэма Струйского "Осада Миссолонги", носившая подзаголовок: "Подражание байроновой поэме "Осада Коринфа"". В 1830 году - очевидно, уже после своего переезда в Петербург - Трилунный печатает в "Литературной газете" перевод отрывка из "Чайльд-Гарольда", а в 1832 году два фрагмента из поэмы "Байронова урна", посвященной Байрону - глашатаю прав человека, борцу за свободу Греции. "Телескоп" известил о подписке на это произведение, но оно не вышло в свет, может быть из-за цензурных затруднений. {К этой догадке приводят многочисленные отточия - надо полагать, следы цензурных купюр, встречающиеся уже в первой главе поэмы ("Телескоп", 1832, № 7, с. 454-467).}