

КАК ОПАСНО ПРЕДАВАТЬСЯ ЧЕСТОЛЮБИВЫМ СНАМ

Н.А. Некрасов. Полное собрание сочинений и писем в пятнадцати томах
Художественные произведения. Тома 1-10
Том седьмой. Драматические произведения 1840-1859 гг.
Л., "Наука", 1983
[OCR Бычков М. Н.](#)

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано: НА (ценз. разр. -- 5 марта 1846 г.), с. 81-128.

В собрание сочинений Некрасова впервые включено: стихотворные тексты -- ПССт 1927; полностью -- ПСС, т. V.

Автограф не найден.

Датируется по первой публикации.

Фарс написан Некрасовым (см. его псевдонимы "Дружинин" и "Белопяткин" в подзаголовке) совместно с Д. В. Григоровичем и Ф. М. Достоевским (их коллективный псевдоним -- Зубоскалов). Вопрос о степени участия каждого из соавторов, до сих пор остающийся дискуссионным, поставлен впервые К. И. Чуковским (см.: *Чуковский К.* Неизвестное произведение Ф. М. Достоевского.-- *Жизнь искусства*, 1922, 10 янв., No 2 (825), с. 5--6). В 1916 г. исследователь обнаружил "среди некрасовских рукописей на одной порыжелой и шершавой бумажке (относящейся к первоначальной поре его творчества) <...> следующие строки:

Лещ, конечно, отличная вещь,
Но есть вещи получше леща...--

и справа внизу:

За "Честол<любивые> сны":
Григор<овичу> 50
Дост<оевскому> 25" (указ. соч., с. 5).

По мнению Чуковского, высказанному в указанной публикации (см. также: ПССт 1934--1937, г. I, с. 626), Некрасову принадлежат стихотворные фрагменты и главы, Достоевскому -- глава VI, остальная часть фарса написана Григоровичем. Не следует, по-видимому, исключать и вероятности соавторства И. И. Панаева: неслучайно стихотворение "Они молчали оба" с цензурным пропуском ст. 14--15 вошло в "Собрание стихотворений Нового поэта" (СПб., 1855, с. 56) и с той же купюрой -- в посмертное "Первое полное собрание сочинений Ивана Панаева" (т. 5. СПб., 1889, с. 39--40); мнение Б. Я. Бухштаба о невозможности участия Панаева в сочинении фарса представляется недостаточно аргументированным (см.: *Бухштаб В. Я.* Некрасов в стихах "Нового поэта".-- Некр. сб., II, с. 434--444). Т. 10. Хмельницкая, атрибутировавшая Достоевскому главы III и VI фарса, указала также на то, что решение проблемы авторского участия на уровне глав для небольшого коллективного произведения является упрощенным; в таком случае "можно говорить только о преобладании того или иного из соавторов в разных главах повести" (Фельетоны сороковых годов. М.--Л., 1930, с. 366). "Манеру Достоевского" в главе III фарса обнаруживает и Б. Я. Бухштаб. "Некоторые абзацы ее,-- указывает исследователь,-- кажутся словно взятыми из "Двойника", над которым Достоевский работал в ту пору...". Атрибутируя главы III и VI Достоевскому, Б. Я. Бухштаб высказал также предположение о возможности "участия Некрасова в прозаической части фарса" (ПСС, т. V, с. 639). Это предположение встретило поддержку В. Е. Евгеньева-Максимова, склонного атрибутировать Некрасову "некоторое количество прозаических отрывков"