

УДК 008:502(470.5)(06)
ББК 26.89(235.55)я43
П77

Редакционная коллегия:

Рушанин В. Я. (председатель) – д-р ист. наук, проф., ректор ЧГИК;
Синецкий С. Б. – д-р культурологии, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК;
Апухтина Н. Г. – д-р философ. наук, проф.;
Комлев Ю. Э. – д-р культурологии, доцент, директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств;
Синдерева А. В. – д-р биол. наук, проф. кафедры экологии, природопользования и биологии Омского государственного аграрного университета;
Полынский А. С. – канд. ист. наук, директор Института дизайна Омского государственного технического университета;
Лушникова А. В. – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой туризма и музееведения ЧГИК;
Гушул Ю. В. – канд. пед. наук, доцент, директор Научно-образовательного центра «Информационное общество», доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК

Природное и культурное наследие Урала : материалы X Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Челябинск, 14 июня 2019 г.) / редкол.: В. Я. Рушанин (предс.), Ю. В. Гушул (науч. ред.), А. В. Лушникова (отв. за вып.); Челяб. гос. ин-т культуры – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 312 с.
ISBN 978-5-94839-699-6

Настоящее издание – материалы очередной, уже ставшей традиционной ежегодной конференции. Сформировалась актуальная проблематика научно-исследовательских изысканий, посвящённых Уралу, сформированы творческие и научные группы в рамках сотрудничества учёных стран ШОС и БРИКС. В сборник вошли статьи историков, биологов, экологов, культурологов, краеведов, музейных и архивных работников, библиотекарей, учителей и преподавателей вузов, магистрантов и студентов – всех тех, кто занимается сохранением, продвижением и популяризацией природного и культурного наследия Урала. Отличие данного издания – акцент на работах молодых исследователей, нынешних студентах старших курсов и магистрантах вузов Урала, которые рассматриваются продолжателями исследовательских традиций сложившихся научных школ. Выделены разделы, посвящённые персоналиям, литературно-художественный – по отношению к молодёжи это база для изучения и продолжения традиций, «делания жизни с кого», в том числе и в литературном творчестве. Особое внимание уделено образовательным, музейным и библиотечным технологиям XXI века в работе с пользователями музеев, архивов, библиотек по продвижению культурного наследия Урала.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-699-6

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019
© Авторы статей, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНЫЕ ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

<i>Апухтина Н. Г.</i> «МЕСТОРАЗВИТИЕ» СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ДИСКУРСЕ ТРАДИЦИИ ЕВРАЗИЙСТВА	7
<i>Лушникова А. В.</i> КРАЕВЕДЕНИЕ: НАУКА ИЛИ УВЛЕЧЕНИЕ	10
<i>Лагунов А. В.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ПРИРОДНОГО ПАРКА «ТУРГОЯК».....	14

СОХРАНЯЯ И ИЗУЧАЯ ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ

<i>Беберштейн Е. Н.</i> ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ТАГАНАЙ»	22
<i>Заикина Е. А.</i> ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ КОСОТУРСКОЙ ПОПУЛЯЦИИ <i>ASTRĀGALUS GORCZAKŌVSKII</i>	25
<i>Келлер С. В.</i> ЗАПОВЕДНАЯ ЗЕМЛЯ ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА: КОЧЕРДЫКСКИЙ И СЕЛИТКУЛЬСКИЙ ЗАКАЗНИК	27
<i>Колисниченко С. В.</i> МЕЗОЗОЙСКАЯ ДИНОЗАВРОВАЯ ФАУНА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ (заметки геолога на полях музейных витрин).....	32
<i>Манатин А. В.</i> ПАЛЕОГЕОГРАФИЯ КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА (на примере села Русская Теча)	37
<i>Рябов И. В.</i> ГЕОГЛИФЫ ДРЕВНЕГО УРАЛА.....	45
<i>Юрин В. И.</i> ПЕЩЕРНЫЕ ОБЪЕКТЫ ЧАШКОВСКОГО ХРЕБТА.....	51
<i>Ермакова В. А.</i> 100-ЛЕТИЮ ЮННАТСКОГО ДВИЖЕНИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ	58

ПОСТИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ

<i>Ваганов А. А.</i> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЧЕЛЯБИНСКЕ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.....	65
<i>Вербицкая Н. В.</i> ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЧЕЛЯБИНСКА	72
<i>Воеводина П. А.</i> ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКИ УРАЛА.....	76
<i>Деброва Л. Г.</i> ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ТАТАРСКОЙ ДЕРЕВНИ	80

<i>Демаков В. Г.</i>	
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ДРОБОЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД Н. Г. МАРТЫНОВА	88
<i>Карабатова А. В.</i>	
ПОЗУМЕНТ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.	94
<i>Кокшарова Л. В.</i>	
О ЧЕМ РАССКАЗАЛА МЕТРИЧЕСКАЯ КНИГА	98
<i>Лебедев С.</i>	
ЛЕТНИЙ ТЕАТР В ГОРОДСКОМ САДУ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА	103
<i>Распопова В. А.</i>	
ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА КУСИНСКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ	117
<i>Семеняго С. В.</i>	
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ГОРОДЕ СИМ	122
<i>Сонина А. А.</i>	
ОТ КЛЕЙМА «ДВА СОБОЛЯ» ДО ГЕРБА КЫШТЫМА	129
<i>Терехов А. Н.</i>	
МОРСКАЯ ИСТОРИЯ ЮЖНОГО УРАЛА: ШЕФСТВО ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ НАД БОЛЬШИМ ДЕСАНТНЫМ КОРАБЛЕМ «ЦЕЗАРЬ КУНИКОВ» ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА	136
НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: СПОСОБЫ И ФОРМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	
Общие вопросы теории и практики	
<i>Баскакова Н. А.</i>	
МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	139
<i>Доронин Ю. Д.</i>	
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ФОРМИРОВАНИЕ «ЧЕЛОВЕКОЦЕНТРИСТСКОЙ ЭКОНОМИКИ»	148
<i>Каченя Г. М.</i>	
РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА: ИДЕИ И ПРОБЛЕМА ВОПЛОЩЕНИЯ	154
<i>Криворотова Ж. А.</i>	
МИАССКАЯ КАЗАЧЬЯ СТАНИЦА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ИСТОРИКОВ И КРАЕВЕДОВ	160
Практические разработки	
<i>Гушул Ю. В., Балина О. В.</i>	
НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УРАЛА	168
<i>Гейль В. В.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ЭКСКУРСИЙ (НА ПРИМЕРЕ ЭКСКУРСИИ «КУПОЛА В ГОРАХ»)	173

<i>Валеева М. М., Гуламадова С. Г.</i> МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.....	178
<i>Денисенко К. Н., Гушул Ю. В.</i> МУЗЕЙНЫЙ МАРКЕТИНГ: ЭЛЕМЕНТЫ, КОНЦЕПЦИИ	184
<i>Жмаева Т. В., Мазунина Ю. В.</i> СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ МИАССКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА	188
<i>Карачевцева Т. Е.</i> ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ В ФОРМАТЕ ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ	192
<i>Королёва Т. В.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И БРЕНДИРОВАНИЯ МЕСТА	197
<i>Кропачева Д. И.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	204
<i>Кудрина Е. М., Чихман Д. С.</i> МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЮЖНОГО УРАЛА	207
<i>Кузнецова Е. В.</i> НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.....	210
<i>Лысенко М. О.</i> ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	215
<i>Мануйлова В. В., Жаунгарова Ю. С.</i> МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ. НА ПРИМЕРЕ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ)	221
<i>Новикова Н. Г.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЕЯМИ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ФАКТОР ВОВЛЕЧЕННОСТИ В ТУРИЗМ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	224
<i>Столярова А. И.</i> РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРОЕКТОВ НА БАЗЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ	229
<i>Шицкова М. А.</i> WELCOME-ЦЕНТР КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ МОЛОДЁЖНОГО ТУРИЗМА.....	232

ВОССОЗДАВАЯ СУДЬБЫ...

<i>Боронин Ю.</i> ЛИЧНОСТЬ ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ ИЛИ «ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА РОССИИ»	236
---	-----

<i>Жалилов А. И.</i>	
ЮЖНОУРАЛЬЦЫ – УЧАСТНИКИ ВОЙНЫ В АФГАНИСТАНЕ.....	238
<i>Лысанова Н. А.</i>	
НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ О ПОЭТЕ ИЗ КУШТУМГА.....	241
<i>Панова О. М.</i>	
ПОТОМОК ПЕРВОПОСЕЛЕНЦЕВ – ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР СЕЛА АЛАБУГА: СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ РАССКАЗЫВАЮТ.....	246
<i>Панова О. М.</i>	
НА ДОБРУЮ И ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ.....	252
<i>Пяхина Е. Е.</i>	
С. Л. ЧЕРКАШИН – ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ, МОНУМЕНТАЛИСТ, СТАНКОВИСТ, ДИЗАЙНЕР, ГРАФИК.....	258
ЛИТЕРАТУРНЫЕ «ШТУДИИ»	
<i>Ботов Г. А.</i>	
СВИДЕТЕЛЬ СТАРИНЫ ДАЛЁКОЙ.....	264
<i>Дегтярёв В. В.</i>	
ГРИБНЫЕ ЛЕСА ДЕТСТВА.....	270
<i>Дегтярёв В. В.</i>	
ИСТОКИ.....	273
<i>Каяткина Г. В.</i>	
СЛОБОДА ЧУМЛЯКСКАЯ.....	277
<i>Левшунова Н. П.</i>	
ПОЛНА ЧУДЕС УРАЛЬСКАЯ ПРИРОДА.....	283
<i>Лекарчук В. В.</i>	
ЧАСТО ВСПОМИНАЮ НИЗЕНЬКИЙ НАШ ДОМ.....	284
<i>Кутасина Л. Е.</i>	
РОССИЯ.....	284
<i>Лысанова Н. А.</i>	
ПОЕЗДКА ПИСАТЕЛЕЙ НА РОДИНУ РЕЖИССЕРА.....	285
<i>Лысанова Н. А.</i>	
ПИСАТЕЛИ О БЛЕСКЕ УРАЛЬСКИХ КАМЕШКОВ.....	293
РЕЦЕНЗИИ	
<i>Бубенщиков А.</i>	
ТАМ, ГДЕ СИЯЛА «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА».....	297
<i>Бубенщиков А.</i>	
ЮБИЛЕЙ «ФАБРИКИ СЧАСТЬЯ».....	299
<i>Бубенщиков А.</i>	
МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ. РЕЦЕНЗИЯ НА ЭКСПОЗИЦИЮ.....	302
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	306